

Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

I. - 3. *tacet*

4. Arie

Wq 240

Allegro

in Eb

in Eb

Allegro

5

p *f* *f*

10

f *p* *f* *ff*

21

f *ten.* *Adagio* 20

46

Basso

Hat er sie nicht be-zahlt?

Allegro

f *p*

52

f *f* *f* *p*

57

f *f* *p* *ff*

64

6 *ff*

5. Chor

Allegro di molto

in Eb

6

12

18

24

30

35

41

47

tr

1

53 **1**



59



6. – II. *tacet*


I2. Chor

Andantino

in G



7 **Allegro** **15**



28 **tr** **3** **1**



41 **tr** **4**



53 **1**



63 **tr** **1** **1**



73



Zweiter Teil

13. – 15. *tacet*

16. Chor

Allegro di molto

in Eb

Musical score for Corno I, measures 13 to 60. The score is written in treble clef, common time (C), and the key signature is one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro di molto'. The score consists of ten staves of music. Measures 13-15 are marked 'tacet'. Measure 16 is the start of the 'Chor'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also trills (tr) and first endings (1) indicated. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 24. The score ends with a double bar line at measure 60.

I7. – I8. *tacet*

19. Chor

Allegro di molto

in Eb

6

12

18

24

30

35

41

47

53

59

20. Accompagnement *tacet*

21. Arie

Allegro

in Eb

ff

4

8

f

p

12

f

1

18

ff

f

23

4

ff

30

1

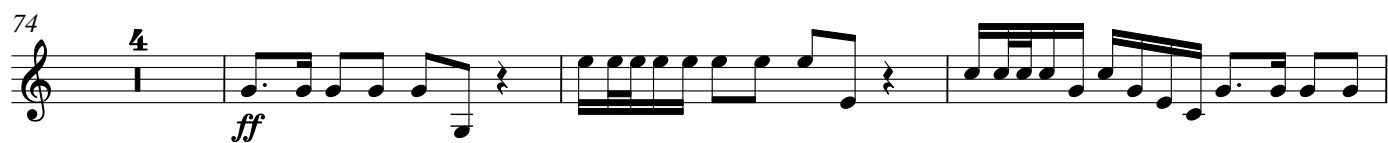
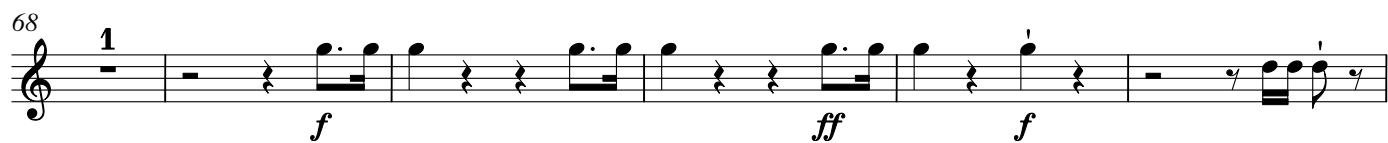
35

p

p

p

1



22. Chor

Allegro

in Eb

7

14

22

29

36

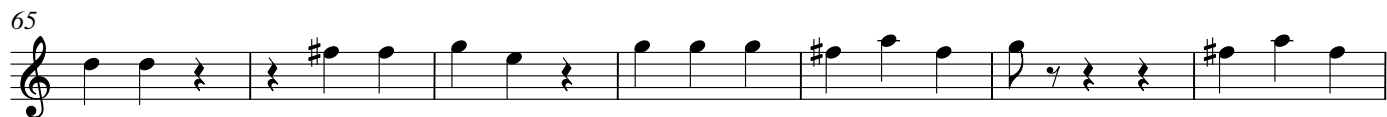
43

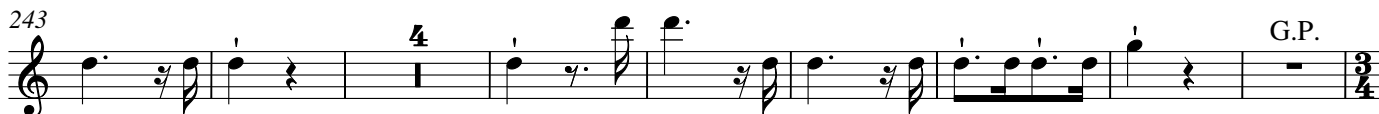
49

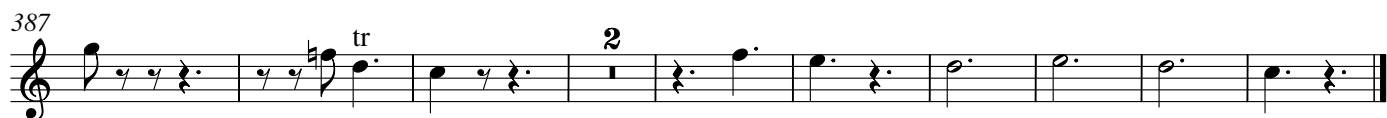
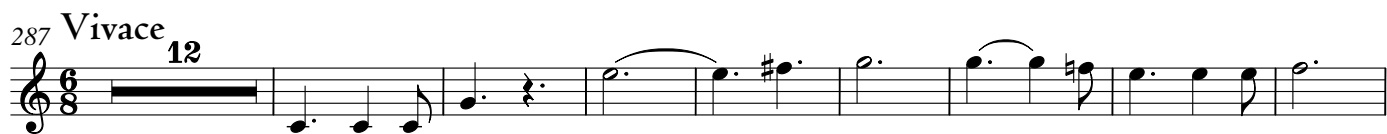
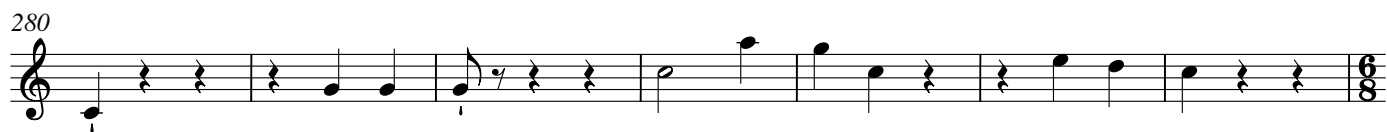
56

ff

f







Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

I. — 3. *tacet*

4. Arie

Wq 240

Allegro

in Eb

in Eb

Allegro

6

11

21

Adagio

20

46

Basso

Hat er sie nicht be-zahlt?

Allegro

52

57

64

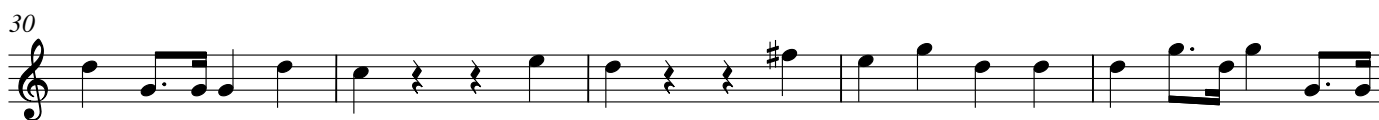
68

72

5. Chor

Allegro di molto

in Eb



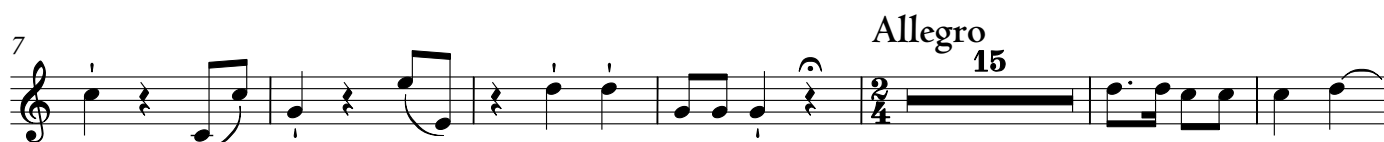


6. – II. *tacet*

I2. Chor

Andantino

in G



Zweiter Teil

13. – 15. *tacet*

16. Chor

Allegro di molto

in E \flat

6

12

18

24

30

35

41

47

53

59

I7. – I8. *tacet*

19. Chor

Allegro di molto

in Eb

6

12

18

24

30

35

41

47

53

59

21. Arie
Allegro

Allegro



The first staff of music is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a sixteenth note G4, a sixteenth note A4, a sixteenth note B4, and a sixteenth note C5. Next is a quarter note B4, followed by a quarter rest, then a sixteenth note G4, a sixteenth note A4, a sixteenth note B4, and a sixteenth note C5. The staff ends with a quarter note B4. The dynamic marking *ff* is placed below the first half note G4.

[illegible][illegible]

18

ff *f*

[illegible][illegible]

36

p *f* *f* *p*



Allegro

First staff of music (treble clef, 3/4 time):

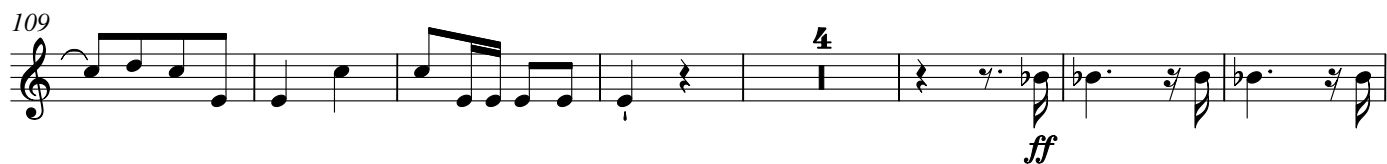
- Measure 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Measure 2: Quarter note A4, quarter rest, quarter rest.
- Measure 3: Quarter rest, quarter note G4, quarter note F#4.
- Measure 4: Quarter note E4, quarter rest, quarter rest.
- Measure 5: Half note D4, half note C4.
- Measure 6: Quarter note B3, quarter note A3, quarter rest.
- Measure 7: Quarter rest, quarter note G3, quarter note F#3.

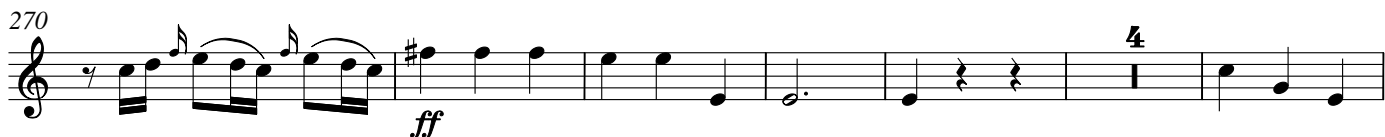
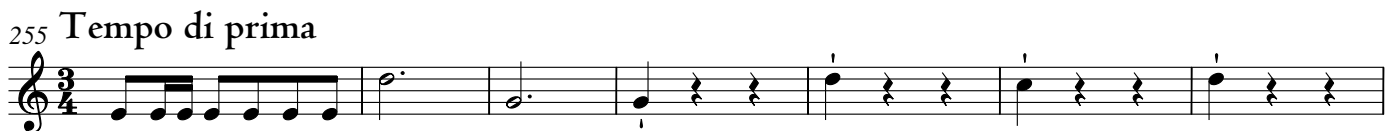
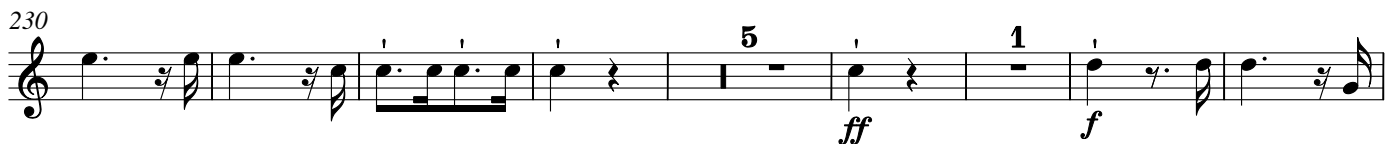
The musical notation for Example 7-9 consists of eight measures. The first measure contains two eighth notes followed by a quarter rest. The second measure has a half note. The third measure contains four eighth notes. The fourth measure features a dotted quarter note followed by three eighth rests. The fifth measure has a half note. The sixth measure contains a dotted quarter note followed by three eighth rests. The seventh measure begins with a double bar line and a fermata over a single eighth note. The final measure concludes with a half note.

The first staff of music contains measures 1 through 6. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. In measure 2, there is a quarter note G4, an eighth note F4, and an eighth note E4. Measure 3 features a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B-flat4. Measure 4 has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. Measure 5 contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The staff ends with a quarter note B-flat4 in measure 6.

39 

[illegible]





280

287 **Vivace**
12

307



323



333



343



356



366



378



387



Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

I. – 4. *tacet*

5. Chor

Wq 240

Allegro di molto

in E \flat

7

13

20

27

34

43

51

59

6. – 10. *tacet*

II. Arie

Allegro

in D

9

22

32

39

52

63

73

f *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

2 3 1 4

2 6 1 4

4

Fine 33 D.C. Andante

12. *tacet*

Zweiter Teil

13. – 15. *tacet*

16. Chor

Allegro di molto

in E \flat

5

10

15

22

28

33

40

46

53

60

tr

tr

The musical score is written for Tromba I in E-flat major, 2/4 time, with a tempo of Allegro di molto. It consists of 60 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and articulation marks. The first measure is marked with a treble clef and a common time signature. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 22, 28, 33, 40, 46, 53, and 60 indicated at the start of their respective lines. The final measure (60) ends with a double bar line.

I7. – I8. *tacet*

I9. Chor

Allegro di molto

in E♭

The musical score for Tromba I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B♭). The music is written in a single melodic line. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff contains measures 6 through 11. The third staff contains measures 12 through 17. The fourth staff contains measures 18 through 24, with first endings marked '1' above measures 20 and 22. The fifth staff contains measures 25 through 30. The sixth staff contains measures 31 through 37, with first endings marked '1' above measures 34 and 36. The seventh staff contains measures 38 through 44, with a first ending marked '1' above measure 41. The eighth staff contains measures 45 through 51, with first endings marked '1' above measures 47 and 50. The ninth staff contains measures 52 through 59, with a second ending marked '2' above measure 53. The tenth staff contains measures 60 through 66, featuring trills marked 'tr' above measures 62 and 64. The score concludes with a double bar line at the end of measure 66.

20. Accompagnement *tacet*

21. Arie

Allegro

in E \flat

ff

4

8

f

p

12

f

1

18

ff

f

23

4

ff

30

1

35

f

p

1

f

40

4

f

ff

3

50

ff

54

f

58

p

f

1

63

70

78

81

22. Chor

Allegro

in Eb

10

15

21

27

38

43

53 *ff* *f* 3

61 2

69

74

79 **Etwas langsamer** 34

Chor Der Herr ist Kö - nig. *ff*

120 12 34 3

172 **Tempo di prima** 3

181

186

192

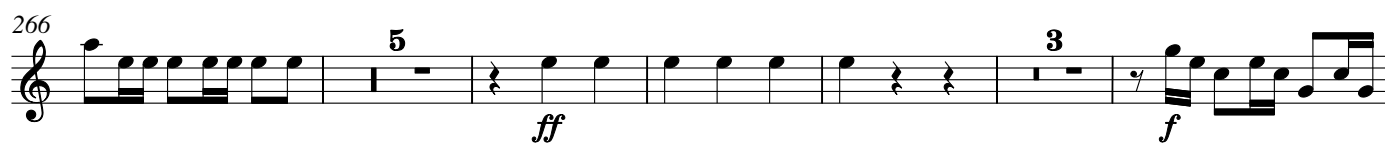
198 1 5

208 G.P. 2

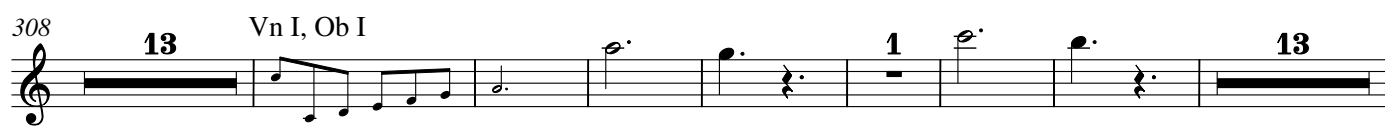
215 *Etwas langsamer*



255 *Tempo di prima*



287 *Vivace*



Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

I. – 4. *tacet*

5. Chor

Wq 240

Allegro di molto

7

13

20

27

34

42

50

58

6. – 12. *tacet*

Zweiter Teil

13. – 15. *tacet*

16. Chor

Allegro di molto



17. – 18. *tacet*

19. Chor

Allegro di molto

Musical score for Tromba II in E \flat , measures 17 to 58. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro di molto". The key signature has one flat (E \flat). The score consists of eight staves of music. Measures 17 and 18 are marked "tacet". Measure 19 is the start of the "Chor" section. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with "1" and "2". The score ends with a double bar line at measure 58.

20. Accompagnement *tacet*

2 I. Arie

Allegro

4

8

12

18

23

30

35

ff

f

p

ff

f

ff

f

p

f

Tromba II in E♭

5

40

4

f

ff

3

50

ff

54

f

58

62

[illegible][illegible]

81

Measure 81 of the song 'The Rose Tree' in G major. The melody is written on a single staff. It begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and another eighth note G4. This is followed by a quarter note F#4, then an eighth note E4, and another eighth note D4. The measure concludes with a quarter rest. The next measure starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. This is followed by a half rest. The third measure begins with a quarter note G4, then an eighth note F#4, and another eighth note E4. This is followed by a quarter note D4, then an eighth note C4, and another eighth note B3. The measure concludes with a quarter note A3. The final measure of the system starts with a quarter note G4, followed by an eighth note F#4, and another eighth note E4. This is followed by a quarter note D4, then an eighth note C4, and another eighth note B3. The measure concludes with a quarter note A3.

22. Chor

Allegro

7

17

23

31

41

49

57

65

72

ff

f

2/4

Etwas langsamer

79 **34**

Chor Der Herr ist Kö - nig. *ff*

120 **12** **34**

ff

172 Tempo di prima

172 **3**

181

186

191

197 **1** **1** **5**

208 **1** G.P.

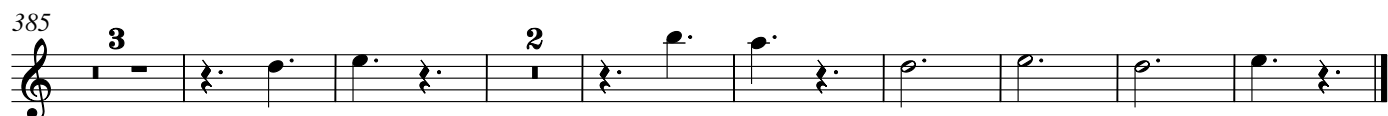
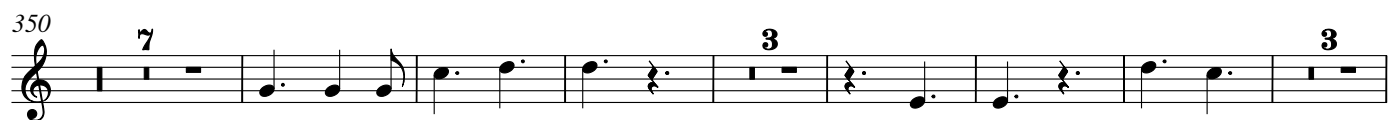
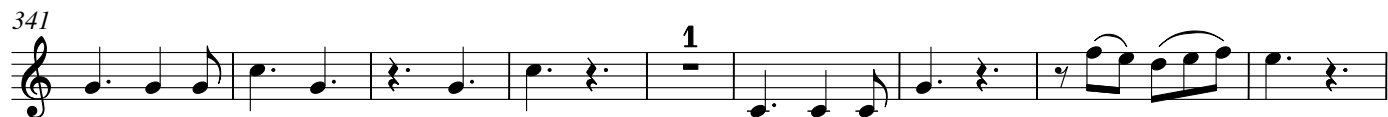
Etwas langsamer

215 **6** **4**

230 **7**

243 **4** G.P.

Tempo di prima



Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

I. – 4. *tacet*

5. Chor

Wq 240

Allegro di molto

5

11

16

31

39

45

52

59

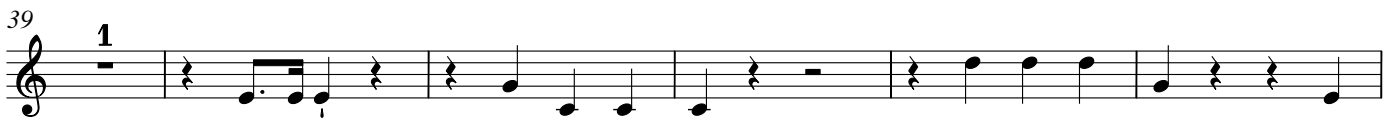
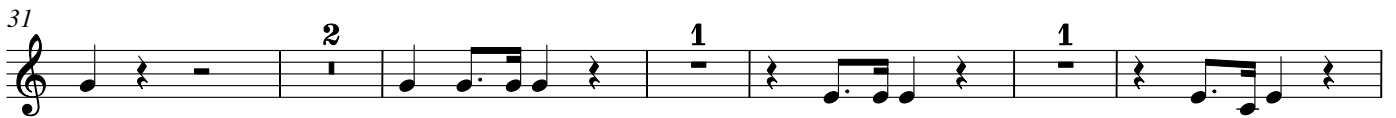
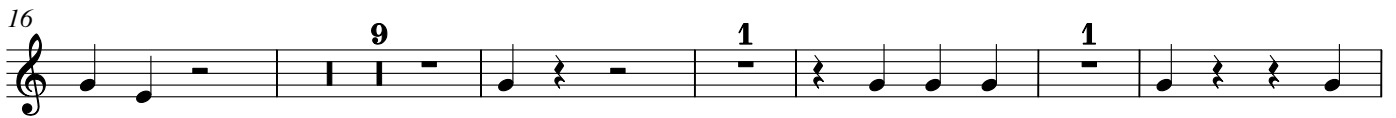
6. – 12. *tacet*

Zweiter Teil

13. – 15. *tacet*

16. Chor

Allegro di molto



17. – 18. *tacet*

19. Chor

Allegro di molto



22. Chor

Allegro

7

16

22

32

46

60

71

Etwas langsamer

79

34

Chor Der Herr ist Kö - nig.

ff

120

ff

172 *Tempo di prima*

182

187

193

207

G.P.

215 *Etwas langsamer*

Etwas langsamer

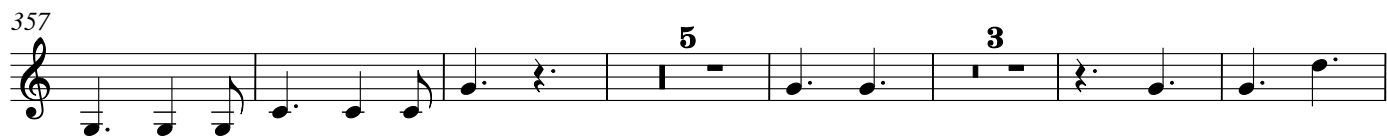
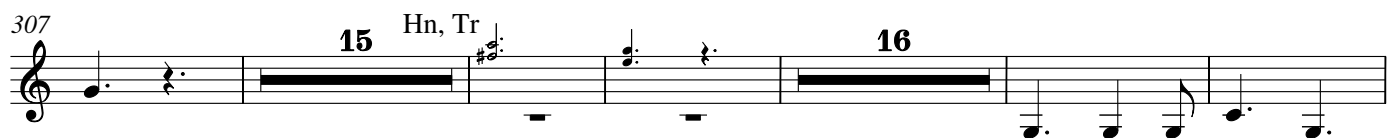
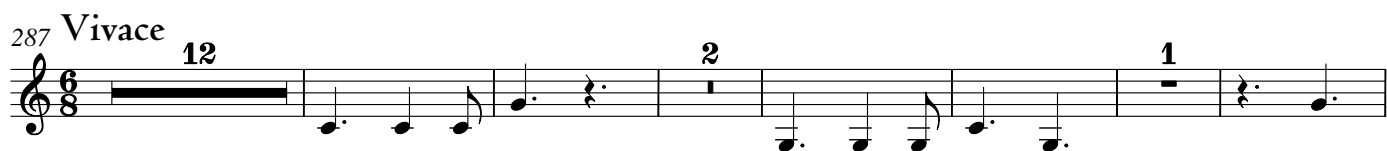
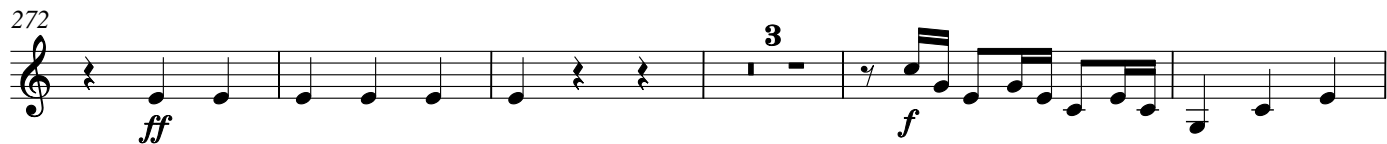
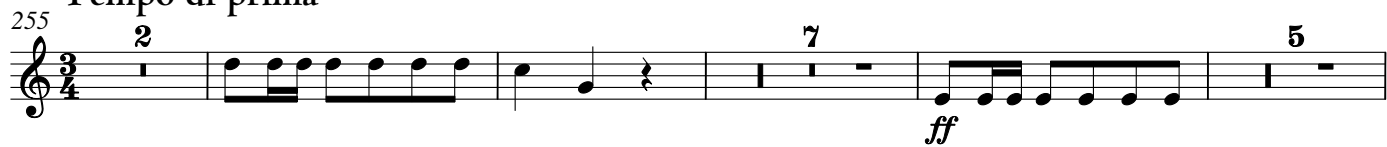
Tp I, II

231

244

G.P.

Tempo di prima



Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

I. – 2. *tacet*

3. Accompagnement

Wq 240

Adagio

5

tr

p *mf* *f* *ff* *p* *f* *ff* *f* *p*

tr

p *mf* *f* *ff* *f* *p*

20

4. Arie *tacet*

5. Chor

Allegro di molto

6

12

26

35

47

1

2

3

1

2

2

55



60

6. – 12. *tacet*

Zweiter Teil

13. – 15. *tacet*

16. Chor

Allegro di molto



5



10



15



30



41



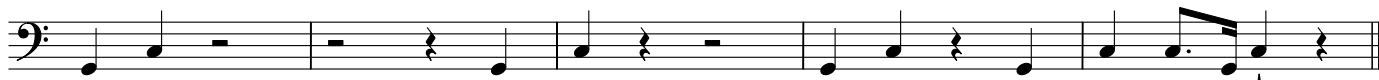
48



55



60

I7. – I8. *tacet*

I9. Chor

Allegro di molto



5



11



17



34



44



52



59



20. – 21. *tacet*

22. Chor

Allegro

22. Chor **Allegro**

7

16

21

30

41

56

65

10

2

4

The musical score is written for Timpani in E \flat , B \flat . It begins with a *tacet* instruction for measures 20 and 21. The section titled "22. Chor" starts at measure 22 with the tempo marking **Allegro**. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number (7, 16, 21, 30, 41, 56, 65). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests) and dynamic markings (*ff*, *f*). Rehearsal marks with numbers 1, 2, 3, 4, 6, 7, and 10 are placed above specific measures. The piece concludes at measure 70 with a final 2/4 time signature change.

79 **Etwas langsamer** 38 Tr I, II 12 *ff*

135 **Tempo di prima** 34 1

177 3

185

190 1 3

200 1 5

212 **Etwas langsamer** G.P. 6 Tr I, II 4

229 7

243 4 G.P. 3

Tempo di prima

255

2

7

5

ff

272

5

ff

f

282

1

Vivace

12

300

2

1

15

323

Hn, Tr

16

345

1

7

358

5

3

371

6

3

385

3

3

1

tr

Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

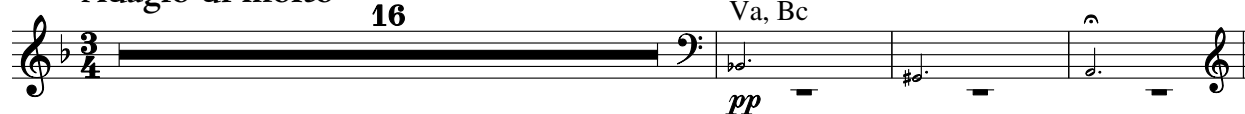
1. Einleitung

Adagio di molto

16

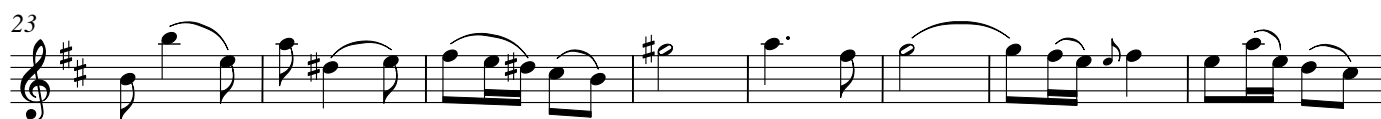
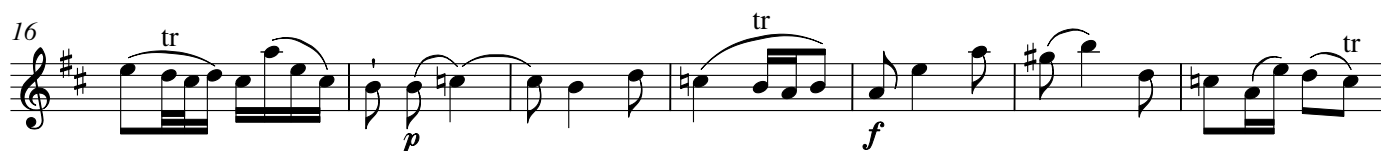
Va, Bc

Wq 240



2. Chor

Largo





tacet al Fine

Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

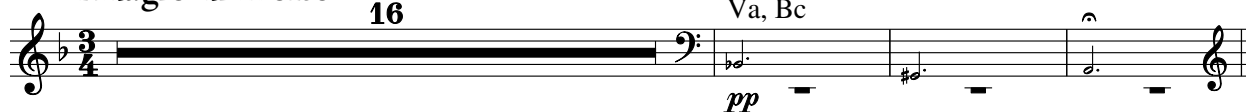
1. Einleitung

Adagio di molto

16

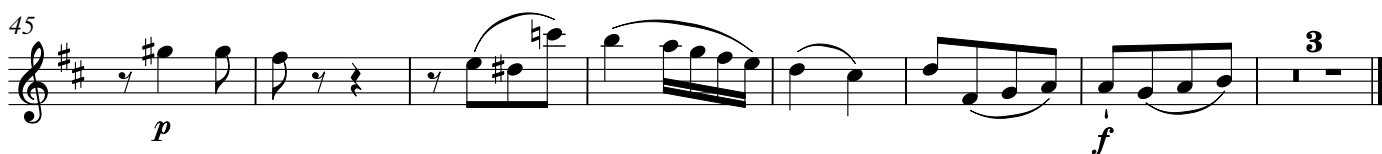
Va, Bc

Wq 240



2. Chor

Largo



3. – 8. *tacet*

9. Duett

Andante 16 Ten, Vn I

23

32

41

48

55

61

70

p *f*

tr

1

4

80

94

111

120

128

134

147

157

tr

9

11

3

7

3

tr

tr

The musical score for Flauto II consists of eight staves of music. The first staff (measures 80-93) features a melodic line with a trill (tr) at measure 94. The second staff (measures 94-110) includes a trill (tr) at measure 111. The third staff (measures 111-119) has a trill (tr) at measure 120. The fourth staff (measures 120-127) contains a trill (tr) at measure 128. The fifth staff (measures 128-133) has a trill (tr) at measure 134. The sixth staff (measures 134-146) includes a trill (tr) at measure 147. The seventh staff (measures 147-156) has a trill (tr) at measure 157. The eighth staff (measures 157-160) concludes with a trill (tr) at measure 157.

tacet al Fine

Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

I. – 4. *tacet*

5. Chor

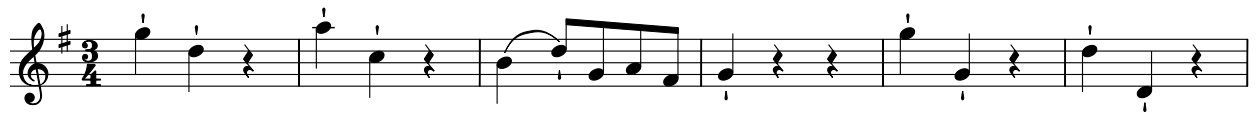
Wq 240

Allegro di molto

Musical score for Oboe I, measures 1-60. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The tempo is marked *Allegro di molto*. The score consists of ten staves of music. Measures 1-60 are shown. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score is for Oboe I.

6. – II. *tacet*

12. Chor

Andantino*Allegro*

Zweiter Teil

I 3. – I 5. *tacet*

I 6. Chor

Allegro di molto

Musical score for Oboe I, measures 1 to 60. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is *Allegro di molto*. The score consists of ten staves of music. Measures 1-6 are marked *tacet*. Measure 7 begins the first staff of music. Measures 13-18 are the second staff. Measures 19-25 are the third staff, with trills (tr) marked above measures 20 and 24. Measures 26-32 are the fourth staff, with a trill (tr) marked above measure 28. Measures 33-38 are the fifth staff. Measures 39-45 are the sixth staff, with trills (tr) marked above measures 40, 43, and 44. Measures 46-52 are the seventh staff. Measures 53-58 are the eighth staff, with trills (tr) marked above measures 54, 56, and 58. Measures 59-60 are the ninth staff, with a trill (tr) marked above measure 60. The score ends with a double bar line.

17. – 18. *tacet*

19. Chor

Allegro di molto

The musical score for Oboe I consists of nine staves of music. The first two staves (measures 17-18) are marked *tacet*. The third staff (measure 19) begins the *Allegro di molto* section. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Trills (tr) are indicated above several notes in measures 19, 26, 39, 53, and 59. The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff (measure 60).

20. Accompagnement *tacet*

21. Arie

Allegro

ff

6

p f p f p

11

f ff f

19

ff f ff

28

2

35

p f f p

40

6 1 ff p ff

51

56

p f p f p

61

f ff f mf f ff

68

1 f ff f 4

78 *ff*

82

22. Chor

Allegro

18

26

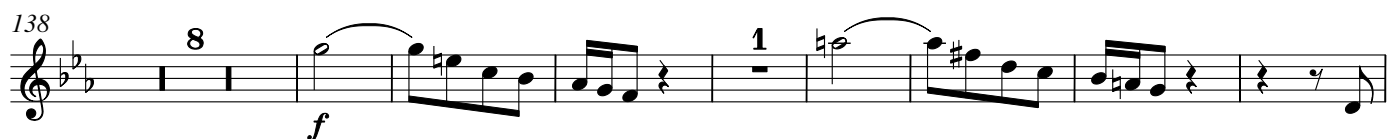
33

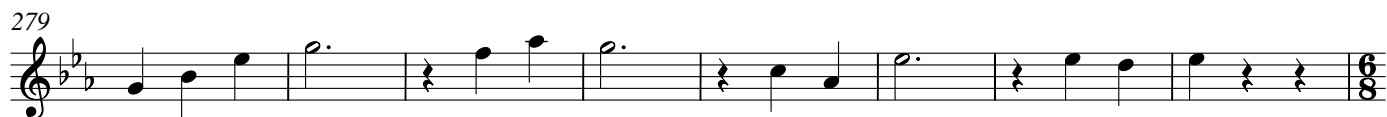
41

46

55

63





301

309

318

325

335

342

349

360

367

374

382

389

This musical score for Oboe I consists of ten staves of music, numbered 301 through 389. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, often grouped with beams and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above specific notes. A trill (tr) is marked above the final note of measure 382. The score concludes with a double bar line at the end of measure 389.

Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

I. – 4. *tacet*

5. Chor

Wq 240

Allegro di molto

7

13

19

26

33

40

47

54

60

6. – II. *tacet*

12. Chor

Andantino

Zweiter Teil

I 3. – I 5. *tacet*

I 6. Chor

Allegro di molto

Musical score for Oboe II, measures 1 to 60. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The tempo is marked *Allegro di molto*. The score consists of ten staves of music. Measures 1-6 are the first staff. Measures 7-12 are the second staff. Measures 13-18 are the third staff. Measures 19-25 are the fourth staff, with a trill (tr) marked above measure 20. Measures 26-32 are the fifth staff, with a trill (tr) marked above measure 28. Measures 33-39 are the sixth staff. Measures 40-46 are the seventh staff. Measures 47-53 are the eighth staff, with a trill (tr) marked above measure 50. Measures 54-59 are the ninth staff, with trills (tr) marked above measures 55 and 58. Measure 60 is the final measure on the tenth staff.

I7. – I8. *tacet*

19. Chor

Allegro di molto

Musical score for Oboe II, measures 19 to 60. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegro di molto*. The score consists of ten staves of music. Measures 19, 26, 33, 40, 47, 54, and 60 are marked with measure numbers at the beginning of their respective staves. Trills (tr) are indicated above notes in measures 19, 26, 47, 54, and 60. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure (60) ends with a double bar line.

20. Accompagnement *tacet*

21. Arie

Allegro

ff

6

p f p f p

11

f ff f

17

1 ff f

23

3 ff 2

33

p f f p

39

7 ff p 1 ff

51

56

p f p f p f

62

ff f mf f ff 1 1

69

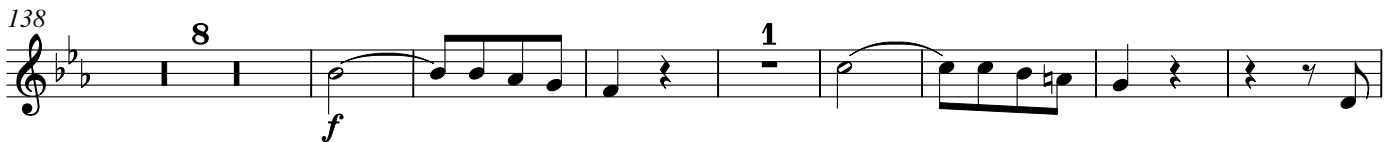
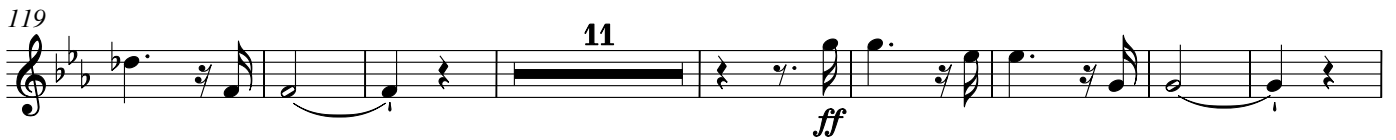
f ff f 4

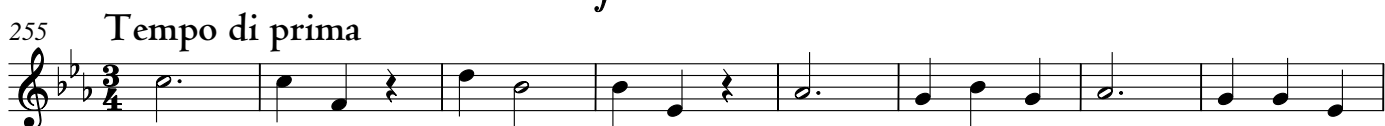
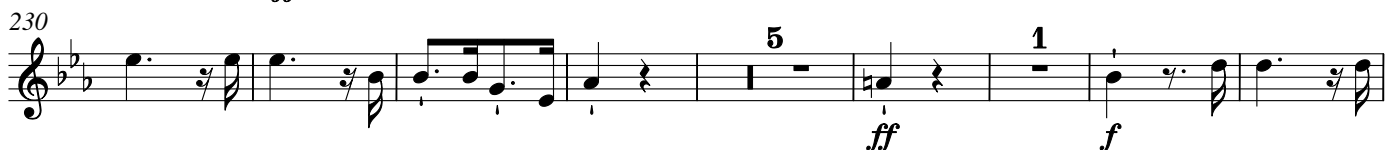
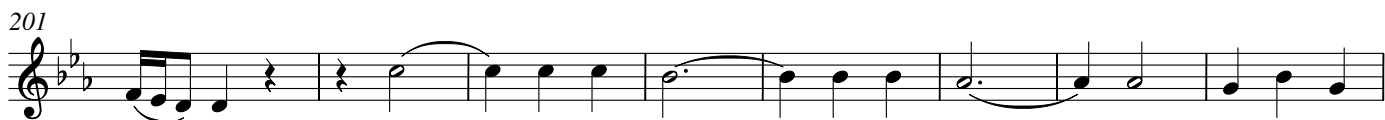


22. Chor

Allegro







298



306



314



322



330



340



348



355



363



372



381



389



Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

I. – I2. *tacet*

Zweiter Teil

I3. – I4. *tacet*

I5. Arie

Wq 240

Allegro

4 solo tr

7 tutti solo *p*

10 tutti *f* solo

13

15 2

19 3

25

p 3

31

f 4

38

f tutti solo tr

41

tr

43

tr

46

tutti solo *p*

49

tutti *ff* 3

52

Andantino 28

Allegro 82

3 solo

87

92

98

105 *tutti* *f* *solo* *tr*

108

110

112

114 *tutti* *solo* *p*

117 *tutti* *f*

The musical score for the Bassoon (Fagotto) part is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of eight staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various musical symbols such as rests, eighth and sixteenth notes, triplets (indicated by a '3' over a bracket), and trills (indicated by 'tr'). Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions like *tutti* and *solo* are placed above the staff. The piece concludes with a double bar line.

tacet al Fine

Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

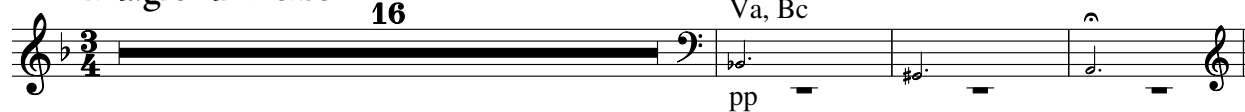
1. Einleitung

Adagio di molto

16

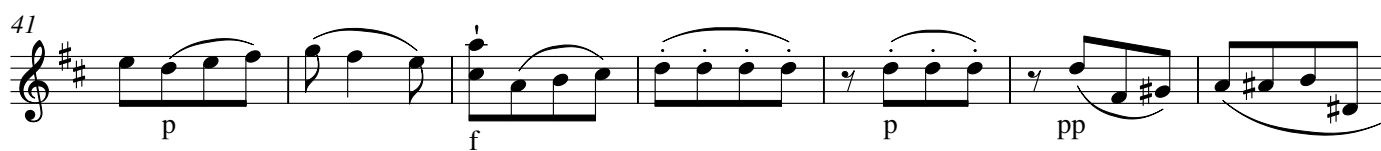
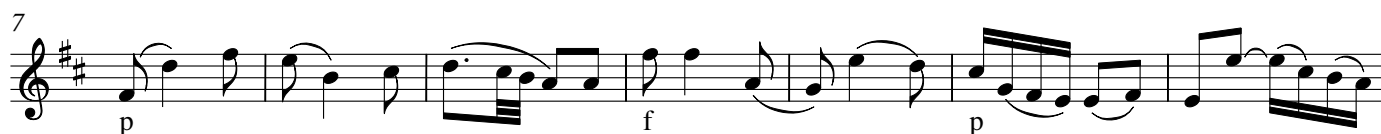
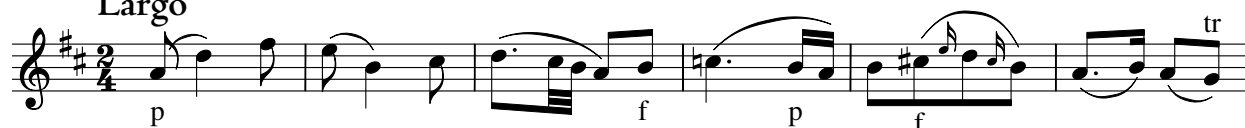
Va, Bc

Wq 240



2. Chor

Largo



3. Accompagnement

Adagio
Im Tempo

Basso

Ju - dä - a zit - tert!

4

f *ff* *p*

Sei - ne Ber - ge be - ben! Der Jor - dan flieht den Strand! Was

6

zit - terst du, Ju - dä - ens Land? Ihr Ber - ge, war - um bebt ihr so? Was

8

andante *ff*

war dir, Jor - dan, dass dein Strom zu - rü - cke floh? Der Herr der Er - de steigt em - por aus ih - rem

11

f *mf* *f*

Schoß, tritt auf den Fels und zeigt der stau - nen - den Na - tur sein Le - ben. Des

14

f *ff* *p* *f* *p*

Him - mels My - ri - a - den lie - gen auf der Luft rings um ihn her, und Cher - ub Mi - cha - el fährt

17

nie - der und rollt des vor-ge-worf-nen Stei-nes Last hin-weg von sei-nes Kö-nigs Gruft.

f *p* *f*

20

Sein Ant - litz flammt, sein Au - ge glü - het:

f *f*

22

Die Schar der Rö - mer stürzt er - blasst auf ih - re Schil - de:

p *f*

24

25

„Flieht, ihr Brü - - der! Der Göt - ter

26

Ra - che trifft uns: Flie - het, flieht!“

mf *p* *pp*

4. Arie

Allegro

sciolte

3

p

5

f

7

pp *f* *p*

10

f *p*

13

f *p*

17

ff *p*

20

mf *f*

23

tr

Adagio

p

33 *tr*
mf *p* *mf* *f* *p* *f*

41
p *f* *p* *pp*

Allegro
48 *f* *sciolte* *p*

50 *f*

52 *pp* *f* *p*

55 *f* *p* *f*

58 *p* *f* *p* *mf* *p*

62 *ff* *p*

66 *mf*

70 *ff*

72 *tr*

5. Chor

Allegro di molto

3

6

9

12

14

17

20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

50

53

56

59

62

This musical score for Violino I consists of ten staves of music, numbered 32 through 62. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music is written in treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at measure 62.

6. Accompagnement

Tenore

Die from-men Töch-ter Si-ons gehn nicht oh-ne Stau-nen durch des off-nen Gra-bes Tür. Mit Schau-ern fah-ren sie zu-

5

rück. Sie sehn, in Glanz ge - hüllt, den Bo - ten des E-wi-gen, der freund - lich spricht: „Ent-setzt euch nicht! Ich

p

9

weiß, ihr su-chet eu-ren To-ten, den Na-za-rä - er Je - sus hier, dass ihr ihn salbt, dass ihr ihn klagt.

pp

13

Hier ist er nicht. Die Stät - te, se-het ihr, die Gra-be-tü-cher sind vor-han-den. Ihn a-ber su-chet bei den To-ten

p

17

nicht! Es ist er-füllt, was er zu-vor ge - sagt: Er lebt! Er lebt! Er ist er-stan-den!“

mf *f* *ff*

7. Arie
Adagio

p *mf* *p*

5

f *p* *fp* *mf* *f*

Violino I musical score, measures 10-75. The score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It features various dynamics (p, f, mf, pp) and articulations (tr, accents). The tempo marking "Allegro" appears at measure 23. The key signature changes to E-flat major (two flats) at measure 27. The score includes trills, slurs, and accents.

Measures 10-13: *p*, *f*, tr, tr, tr

Measures 14-17: *p*, *mf*, *p*

Measures 18-22: *f*, *pp*, *p*, *mf*, *mf*, *p*

Measures 23-26: *f*, *p*, *f*, *p*, *pp*

Measures 27-33: *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 34-40: tr, tr, *f*

Measures 41-48: tr, *f*

Measures 49-53: *p*, *f*

Measures 54-58: *p*, *f*, *p*

Measures 59-66: *p*, *f*, *p*

Measures 67-74: *f*, tr

8. Accompagnement

Basso

Wer ist die Si - o - ni - tin, die vom Gra - be so schüch - tern in den Gar - ten flieht und

4 wei - net? Nicht lan - ge, Je - sus selbst er - schei - net, doch un - er -

7 kannt, und spricht ihr zu: „O Toch - ter, war - um wei - nest du? —“ „Herr, sa - ge, nahmst du mei - nen

10 *p* *adagio di molto* Herrn aus die - sem Gra - be? Wo liegt er? Ach ver - gön - ne, dass ich ihn ho - le, dass ich ihn mit Trä - nen

13 net - ze, dass ich ihn mit die - sen Sal - ben noch im To - de sal - ben kön - ne, wie ich im Le - ben ihn ge -

16

salbt.—“ „Ma - ri - al“ So ruft mit hol - der Stimm ihr Freund in sei - ner ei - ge - nen Ge -

mf *f*

19

allegro

stalt: „Ma - ri - al“ „Mein Mei-ster, ach!—“ Sie fällt zu sei - nen Fü - ßen

p *mf* *f*

21

adagio

nie - der, um - armt sie, küsst sie, weint.— „Du sollst mich wie - der - se - hen!

p *f*

24

Noch werd ich nicht zu mei - nem Va - ter ge - hen. Steh auf und su - che mei - ne

p *f* *p*

27

Brü - der und mei - nen Si - mon! Sag: Ich leb und will ihn se - hen!“

mf *f*

Violino I musical score, measures 82-155. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics, articulations, and technical markings.

Measures 82-90: Dynamics include *mf* and *p*. A trill (tr) is marked at the end of measure 90.

Measures 91-97: Dynamics include *f* and *p*. A trill (tr) is marked at the end of measure 93.

Measures 98-105: Dynamics include *f* and *p*. A triplet (3) is marked at the beginning of measure 98.

Measures 106-116: Dynamics include *f* and *p*. A trill (tr) is marked at the beginning of measure 106. A triplet (3) is marked at the beginning of measure 107.

Measures 117-126: Dynamics include *f* and *p*. A triplet (3) is marked at the beginning of measure 124.

Measures 127-134: Dynamics include *mf* and *p*. A triplet (3) is marked at the beginning of measure 127.

Measures 135-145: Dynamics include *mf* and *p*. A trill (tr) is marked at the end of measure 145.

Measures 146-154: Dynamics include *pp* and *f*. A trill (tr) is marked at the end of measure 154.

Measure 155: Dynamics include *pp* and *f*. A trill (tr) is marked at the end of measure 155.

10. Accompagnement

Tenore

„Freun - din - nen Je - su, sagt: Wo - her so oft in die - sen Gar - ten? Habt ihr nicht ge -

senza sordini

4

hört, er le - be! Ihr zärt - li - chen Be - trüb - ten hofft, den Gött - li - chen zu sehn,

7

den Mag - da - le - na sah?— Ihr seid er - hört.“ Ur - plötz - lich ist er

10

adagio

da, und A - lo - en und Myr - rhen duf - tet sein Ge - wand. „Ich bin es! Seid ge - grüßt!—“

p *f*

14

Sie fal - len zit - ternd nie - der, sein

p *f* *p*

17 **tempo ordinario**

Arm er - hebt sie wie - der. „Geht hin in un - ser Va - ter - land und sagt den Jün - gern an: Ich

p

21

le - be und fah - re bald hin - auf in mei - nes Va - ters Reich. Doch will ich al - le sehn, be - vor ich mich für

p

25 **adagio** **tempo ordinario**

euch, für euch zu mei - nem Gott und eu - rem Gott gen Him - mel he - be.

f **attacca**

II. Arie

Allegro

Allegro

6

12

18

26

33

38

44

51 *mf* *f* *mf* *f* *p*

58 *f* *p* 3 *p*

67 *f* tr

73 *p* *f* Fine

79 Andante *mf* *p* *pp* *p* tr *mf* *f*

88 *p* *mf* *f* 3 *p* *pp*

97 *mf* tr *p*

105 *f* *mf* *p* D.C.

12. Chor

Andantino

4

8 Allegro

13 tr

21 7

36 tr

44 tr

52 1

61 2 2

73

Zweiter Teil

13. Einleitung

Adagio di molto

4

p *mf* *p*

14. Accompagnement

Basso

p *mf* *pp*

Dort seh ich aus den To - ren Je - ru - sa - lems zwei Schü - ler Je - su gehn. In Zwei - feln ganz, und ganz in

5

p *mf* *pp*

Trau - rig - keit ver - lo - ren, gehn sie durch Wald und Feld, und kla - gen ih - ren Herrn. Der Herr ge - sellt sich zu den

9

p *mf* *pp*

Trau - ren - den, um - ne - belt ihr Ge - sicht, hört ih - re Zwei - fel an, gibt ih - nen Un - ter - richt: „Der Held aus

13

p *mf* *pp*

Ju - da, dem die Völ - ker die - nen sol - len, muss erst den Spott der Hei - den und sei - nes Volks Ver - ach - tung

16

p *mf* *pp*

lei - den. Der mäch - ti - ge Pro - phet von Wor - ten und von Ta - ten muss durch den

19

Freund, der mit ihm aß, ver-ra-ten, ver-wor-fen durch den an-der-n Freund, ver-las-sen in der Not von al-len, den bö-sen

23

Rot-ten in die Hän - de fal - len. Es tre - ten Frev - ler auf und

26

allegretto

adagio

zeu - gen wi - der ihn. So spricht der Mund der Vä - ter: Der Kö - nig

29

Is - ra - els ver - birgt sein An - ge - sicht vor Schmach und Spei - chel nicht.

32

Er hält die Wan-gen ih-ren Strei-chen, den Rück-en ih-ren Schlä - gen dar.

36

Zur Schlacht-bank hin - ge-führt tut er den Mund nicht auf. Ge -

39

rech-net un-ter Mis-se-tä-ter, fleht er für sie zu Gott hin-auf.

f *p* *f*

42

Durch-gra-ben hat man ihn, an Hand und Fuß durch-gra-ben.

p *mf* *p* *f*

45

Mit Es-sig trinkt man ihn in sei-nem gro-ßen Durst und mi-schet Gal-le drein.

ff *p* *mf*

49

Sie schüt-teln ih-ren Kopf um ihn.

f *p* *f* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

52

Er wird auf kur-ze Zeit von Gott ver-las-sen sein. Die

p *pp* *p* *f* *p*

55

Völ-ker wer-den sehn, wen sie durch-sto-chen ha-ben! Man

f *p* *f* *mf* *p*

58

tei - let sein Ge - wand, wirft um sein Kleid das Los. Er wird be - gra - ben wie die

61

andante

Rei - chen, und un - ver - west am Fleisch zieht Gott ihn aus dem Schoß der Erd her - vor und stellt ihn auf den

64

Fels. Er ge - het in sei - ne Herr - lich - keit zu sei - nem Va - ter

67

ein. Sein Reich wird e - wig sein. Sein Na - me bleibt, so lan - ge

70

Mond und Son - ne ste - het.“ Die Re - de heilt der Freun - de

73

Schmerz, mit Lie - be wird ihr Herz zu die - sem Gast ent - zün - det. Sie la - gern sich. Er bricht das Brot und sa - get Dank. Die

78

Jün - ger ken - nen sei - nen Dank, der Ne - bel fällt, sie sehn ihn, er ver - schwin - det.

15. Arie

Allegro

Allegro

3/4

4

8

11

14

18

22

26

29

33

tr

p

f

*p*³

f

p

f

p

f

p

sciolte

pp

p

mf

f

p

mf

p

37 *f* *p* *tr* 3 *tr*

41 *f* *p*

45 *f* *tr*

48 *sciolte* 3 *p* 3 *f*

50 *tr* *tr* *sciolte* 3 *ff* 3 3 3

52 *Andantino* *p*

56 *mf* *f* *mf* *f*

61 *p* *pp*

66 *tr* *mf* *p*

72 *ten.* *pp* *f*

77 *p*

Allegro

82 *p* tr 3

85 3 tr

89 *sciolte* 3

93 3 *mf* *f* 3

96 *p* 3 *f* *p*

100 *mf* *p*

103 *f* 3 *f* 3 tr

107 *p* tr 3 *f* 3

110 *p* 3 *f*

114 tr 3

117 *p* 3 *f* tr tr

16. Chor

Allegro di molto

3

6

9

12

14

17

20

23

26

29

Violino I musical score, measures 32 to 62. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line at measure 62.

Measures 32-34: *mf* (mezzo-forte). Measure 34 includes a *f* (forte) marking.

Measures 35-37: *f* (forte). Measure 37 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measures 38-40: *f* (forte). Measure 40 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measures 41-43: *f* (forte). Measure 43 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measures 44-46: *f* (forte). Measure 46 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measures 47-49: *f* (forte). Measure 49 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measures 50-52: *f* (forte). Measure 52 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measures 53-55: *f* (forte). Measure 55 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measures 56-58: *f* (forte). Measure 58 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measures 59-61: *f* (forte). Measure 61 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measure 62: *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

17. Recitativ *tacet*

18. Arie

Vivace

Musical score for Violino I, Arie section, measures 1-26. The score is in G minor, 6/8 time. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, *mf*, and *pp*, along with trills and a tenuto note. The tempo is marked **Vivace**.

Andante

Musical score for Violino I, Arie section, measures 27-41. The score is in G major, 2/4 time. It features a variety of dynamics including *pp* and trills. The tempo is marked **Andante**.

48 *mf* *p* 1

56 *mf* *p* *f* *p* tr

Tempo di prima

62 *f* *mf* *f* *pp* tr tr

66 *mf* *f* *mf* *f* tr tr tr

70 tr tr tr *p* *f* *mf* ten.

74 *f* tr tr tr

77 *mf* *p* *f* *p*

82 *ff* *pp* *f* *p* *pp* tr

87 *p* *mf* *p* tr

93 *f* *p* *f* *ff* tr tr tr tr

97 tr tr

19. Chor

Allegro di molto

3

6

9

12

14

17

20

23

26

29

Violino I musical score, measures 32 to 62. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is B-flat major (two flats).

Measures 32-34: Rapid sixteenth-note runs.

Measures 35-37: Continued sixteenth-note patterns with some dotted rhythms.

Measures 38-40: Similar sixteenth-note runs, ending with a half rest.

Measures 41-43: Sixteenth-note runs with occasional dotted notes.

Measures 44-46: Continued sixteenth-note patterns.

Measures 47-49: Sixteenth-note runs.

Measures 50-52: Sixteenth-note runs.

Measures 53-55: Sixteenth-note runs.

Measures 56-58: Sixteenth-note runs.

Measures 59-61: Sixteenth-note runs.

Measure 62: Final measure, ending with a half rest.

20. Accompagnement

Tenore

8 Auf ei - nem Hü - gel, des - sen Rü - cken der Öl - baum und der Palm - baum schmie - cken,

4

8 steht der Ge - salb - te Got - tes. Um Ihn stehn die se - li - gen Ge - fähr - ten sei - ner

7

8 Pil - grim - schaft. Sie sehn er - staunt von sei - nem Ant - litz Strah - len gehn. Sie sehn in ei - ner

10 langsam

8 lich - ten Wol - ke den Flam - men - wa - gen war - ten, der ihn füh - ren soll.— Sie

13 tempo ordinario langsam

8 be - ten an.— Er hebt die Hän - de zum letz - ten Se - gen auf: „Seid mei - nes

p

16

Gei - stes voll! Geht hin und lehrt bis an der Er - den En - de, was ihr von mir ge -

20

hört, das e - wi - ge Ge - bot der Lie - be! Ge - het hin,

f *p*

23

tut mei - ne Wun - der!— Ge - het hin, ver - kün - digt al - lem Vol - ke Ver - söh - nung,

26

tempo ordinario

Frie - de, Se - lig - keit!— Er sagt's, steigt auf, wird schnell em - por ge -

29

tra - gen. Ein strah - len - des Ge - folg um - rin - get sei - nen Wa - gen.

21. Arie
Allegro

ff

4

7

p *f* *p* *f*

10

p *f*

13

ff *mf* *f* *p* *f* *p*

17

f *ff*

21

f *p* *f* *p*

25

ff

28

31

Violino I musical score, measures 34-62. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of dynamic markings and articulations.

Measures 34-36: *p* (piano), *f* (forte).

Measures 37-39: *p* (piano), *f* (forte).

Measures 40-42: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).

Measures 43-45: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

Measures 46-48: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *ten. tr* (tension, trill), *ff* (fortissimo).

Measures 49-51: *ff* (fortissimo).

Measures 52-54: *ff* (fortissimo).

Measures 55-57: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

Measures 58-60: *p* (piano), *f* (forte).

Measures 61-62: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Violino I musical score, measures 66-82. The music is in G minor (three flats) and 2/4 time. The dynamics are marked as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 66 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 69 has a forte (*f*) dynamic. Measure 73 has a piano (*p*) dynamic. Measure 76 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 79 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 82 has a fortissimo (*ff*) dynamic.

22. Chor

Allegro

Violino I musical score, measures 1-19 of the 22. Chor section. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked as Allegro. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 5 has a piano (*p*) dynamic. Measure 9 has a piano (*p*) dynamic. Measure 13 has a piano (*p*) dynamic. Measure 19 has a piano (*p*) dynamic.

Violino I musical score, measures 24-72. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at measure 52 and *f* (forte) at measure 65. The score is divided into systems, with measures 24-27, 28-32, 33-37, 38-41, 42-45, 46-51, 52-55, 56-59, 60-64, 65-68, and 69-72. The final measure (72) is marked with a '2' indicating a second ending.

24

28

33

38

42

46

52

ff

56

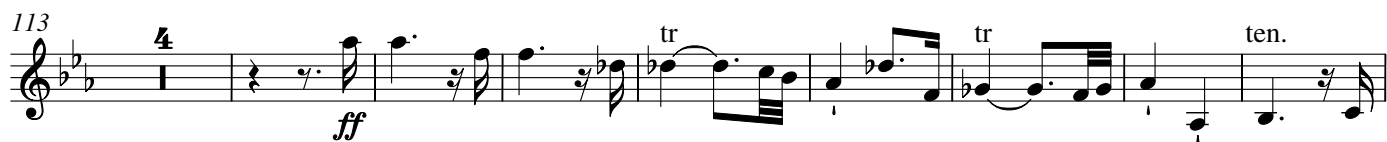
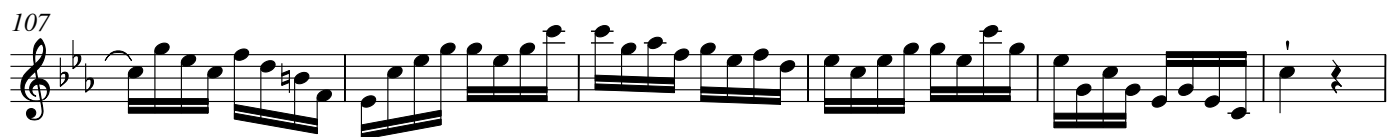
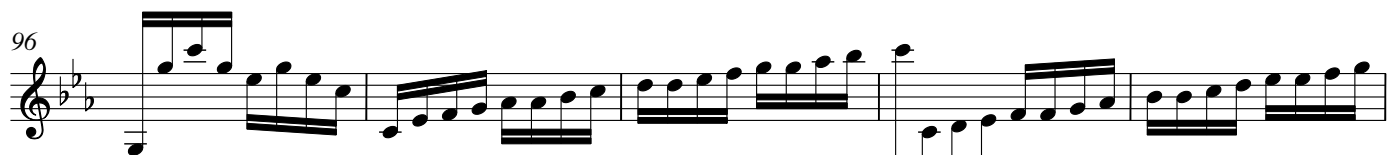
60

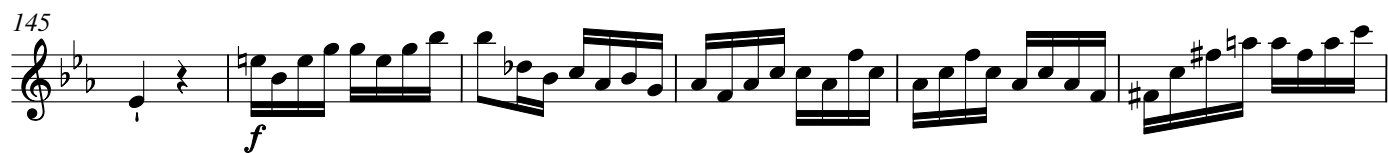
f

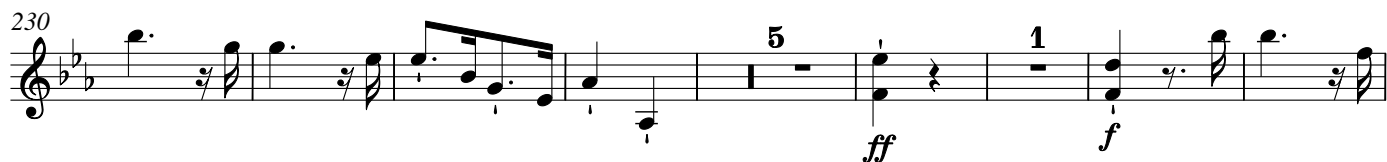
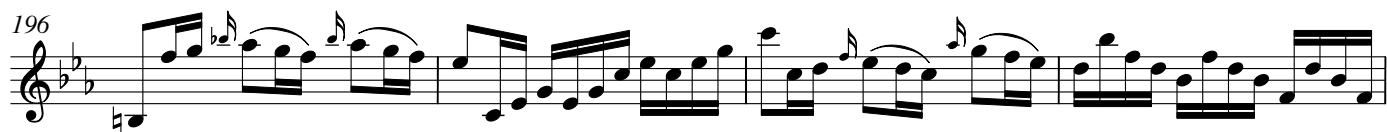
65

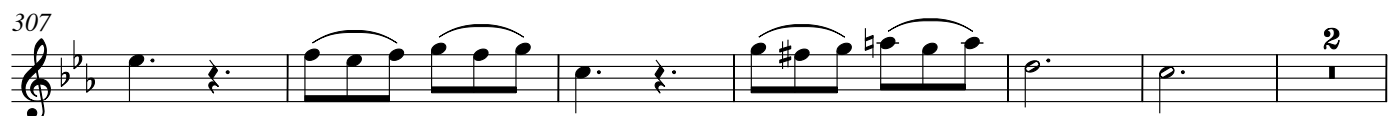
69

2









315

322

330

340

347

358

365

373

381

388

tr

This musical score for Violino I consists of ten staves of music, numbered 315 through 388. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, often grouped with beams and slurs. Measure 322 features a first ending bracket (1) over a quarter rest. Measure 330 features a third ending bracket (3) over a quarter rest. Measure 347 features a fourth ending bracket (4) over a quarter rest. Measure 388 includes a trill (tr) over a quarter note. The score concludes with a double bar line at the end of measure 388.

Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

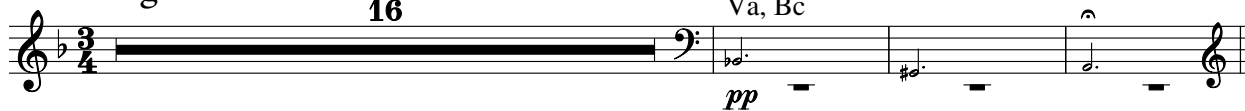
1. Einleitung

Adagio di molto

16

Va, Bc

Wq 240



2. Chor

Largo

3. Accompagnement

Adagio

Im Tempo

Basso

3

Ju - dä - a zit - tert! Sei - ne Ber - ge be - ben! Der

5

Jor - dan flieht den Strand! Was zit - terst du, Ju - dä - ens Land? Ihr

7

andante
ff

Ber - ge, war - um bebt ihr so? Was war dir, Jor - dan, dass dein Strom zu - rü - cke floh? Der Herr der

10

Er - de steigt em - por aus ih - rem Schoß, tritt auf den Fels und

12

zeigt der stau - nen - den Na - tur sein Le - ben. Des Him - mels My - ri - a - den lie - gen auf der

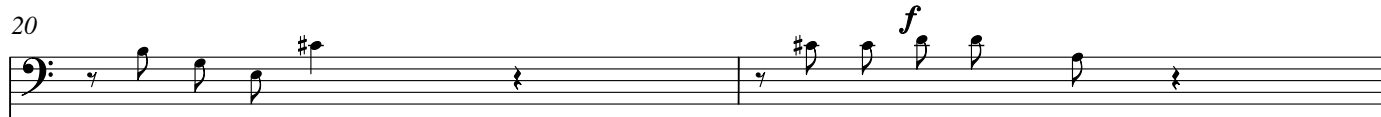
15



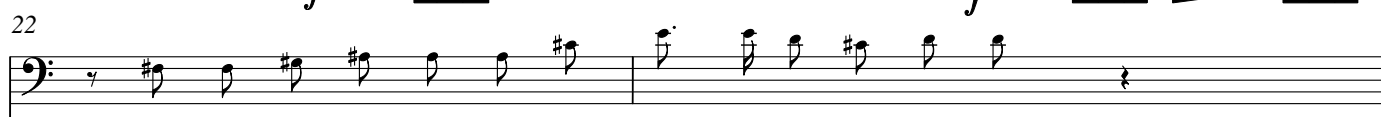
18



20



22



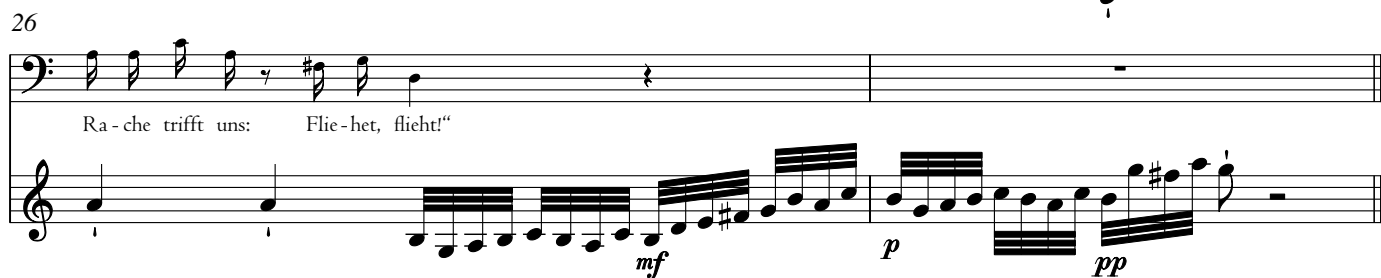
24



25



26



4. Arie

Allegro.

sciolte

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *p* *mf* *f* *tr*

26 Adagio

p *mf*

34

41

Allegro

48

sciolte

50

52

56

60

64

69

72

tr

5. Chor

Allegro di molto

3

6

9

12

14

17

20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

50

53

56

59

62

This musical score for Violino II consists of ten staves of music, numbered 32 through 62. The key signature is B-flat major (two flats). The music is written in a single melodic line on a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line at measure 62.

6. Accompagnement

Tenore

Die from-men Töch-ter Si-ons gehn nicht oh-ne Stau-nen durch des off-nen Gra-bes Tür. Mit Schau-ern fah-ren sie zu-

5

rück. Sie sehn, in Glanz ge - hüllt, den Bo - ten des E-wi-gen, der freund - lich spricht: „Ent-setzt euch nicht! Ich

p

9

weiß, ihr su-chet eu-ren To-ten, den Na-za-rä - er Je-sus hier, dass ihr ihn salbt, dass ihr ihn klagt.

pp

13

Hier ist er nicht. Die Stät - te, se-het ihr, die Gra-be-tü-cher sind vor-han-den. Ihn a-ber su-chet bei den To-ten

p

17

nicht! Es ist er-füllt, was er zu-vor ge - sagt: Er lebt! Er lebt! Er ist er-stan-den!“

mf f ff

7. Arie
Adagio

p mf p mf f mf f

Violino II musical score, measures 10-75. The score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It features various dynamics (p, f, mf, pp, mp) and articulations (tr, accents). The tempo marking "Allegro" appears at measure 27. The key signature changes to E-flat major (two flats) at measure 41. The score ends with a double bar line at measure 75.

Measures 10-13: *p*, *f*, tr, tr, tr

Measures 14-17: *p*, *mf*, *p*

Measures 18-22: *f*, *pp*, *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*

Measures 23-26: *f*, *p*, *f*, *p*, *pp*

Measures 27-33: *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 34-40: tr, tr, tr, tr, tr, tr

Measures 41-47: tr

Measures 48-52: *f*

Measures 53-57: *p*, *f*

Measures 58-66: *p*, *f*, *p*

Measures 67-74: *f*, tr

8. Accompagnement

Basso

Wer ist die Si - o - ni - tin, die vom Gra - be so schüch - tern in den Gar - ten flieht und

4

wei - net? Nicht lan - ge, Je - sus selbst er - schei - net, doch un - er -

7

kannt, und spricht ihr zu: „O Toch - ter, war - um wei - nest du?“ „Herr, sa - ge, nahmst du mei - nen

10

adagio di molto

Herrn aus die - sem Gra - be? Wo liegt er? Ach ver - gön - ne, dass ich ihn ho - le, dass ich ihn mit Trä - nen

13

net - ze, dass ich ihn mit die - sen Sal - ben noch im To - de sal - ben kön - ne, wie ich im Le - ben ihn ge -

16

salbt.—“ „Ma- ri - al“ So ruft mit hol - der Stimm ihr Freund in sei - ner ei - ge-nen Ge -

mf *f*

19

allegro

stalt: „Ma - ri - al“ „Mein Mei-ster, ach!—“ Sie fällt zu sei - nen Fü - ßen

p *mf* *f*

21

adagio

nie - der, um - armt sie, küsst sie, weint.— „Du sollst mich wie - der - se - hen!

p *f*

24

Noch werd ich nicht zu mei - nem Va - ter ge - hen. Steh auf und su - che mei - ne

p *f* *p*

27

Brü - der und mei-nen Si - mon! Sag: Ich leb und will ihn se - hen!“

mf *f*

13

Wq 240

10. Accompagnement

Tenore

„Freun - din - nen Je - su, sagt: Wo - her so oft in die - sen Gar - ten? Habt ihr nicht ge -

senza sordini

4

hört, er le - be! Ihr zärt - li - chen Be - trüb - ten hofft, den Gött - li - chen zu sehn,

7

den Mag - da - le - na sah?— Ihr seid er - hört.“ Ur - plötz - lich ist er

10

adagio

da, und A - lo - en und Myr - rhen duf - tet sein Ge - wand. „Ich bin es! Seid ge - grüßt!—“

p *f*

14

Sie fal - len zit - ternd nie - der, sein

p *f* *p*

17 **tempo ordinario**

Arm er - hebt sie wie - der, „Geht hin in un - ser Va - ter - land und sagt den Jün - gern an: Ich

p

21

le - be und fah - re bald hin - auf in mei - nes Va - ters Reich. Doch will ich al - le sehn, be - vor ich mich für

25 **adagio** **tempo ordinario**

euch, für euch zu mei - nem Gott und eu - rem Gott gen Him - mel he - be.“

f **attacca**

Allegro

Wq 240

52 *mf* *f* *mf* *f* *p*

58 *f* *p* 3 *p*

67 *f* tr

74 *p* *f* Fine

79 Andante *mf* *p* *pp* tr *p* *mf* *f*

88 *p* *mf* *f* *p* *pp* tr

97 *mf* *p* tr

105 *f* *mf* *p* D.C.

12. Chor

Andantino

4

8

Allegro 5

16

tr

25

tr

34

4

tr

46

54

tr

61

tr

2

2

73

1

Zweiter Teil

13. Einleitung

Adagio di molto

4

p *mf* *p* *f* *mf* *p* *pp*

14. Accompagnement

Basso

Dort seh ich aus den To-ren Je-ru-sa-lems zwei Schü-ler Je-su gehn. In Zwei-feln ganz, und ganz in

5

Trau-rig-keit ver-lo-ren, gehn sie durch Wald und Feld, und kla-gen ih-ren Herrn. Der Herr ge-sellt sich zu den

9

Trau-ren-den, um-ne-belt ihr Ge-sicht, hört ih-re Zwei-fel an, gibt ih-nen Un-ter-richt: „Der Held aus

p

13

Ju-da, dem die Völ-ker die-nen sol-len, muss erst den Spott der Hei-den und sei-nes Volks Ver-ach-tung

16

lei-den. Der mäch-ti-ge Pro-phet von Wor-ten und von Ta-ten muss, durch den Freund, der mit ihm aß, ver-

f *p*

20

ra - ten, ver - wor - fen durch den an - dern Freund, ver - las - sen in der Not von al - len, den bö - sen

23

Rot - ten in die Hän - de fal - len. Es tre - ten Frev - ler auf und

26

allegretto

adagio

zeu - gen wi - der ihn. So spricht der Mund der Vä - ter: Der Kö - nig

29

Is - ra - els ver - birgt sein An - ge - sicht vor Schmach und Spei - chel nicht.

32

Er hält die Wan - gen ih - ren Strei - chen, den Rück - en ih - ren Schlä - gen dar.

35

Zur Schlacht - bank hin - ge - führt tut er den Mund nicht auf.

38

Ge - rech - net un - ter Mis - se - tä - ter, fleht er für sie zu Gott hin -

mf *p* *f* *p*

41

auf. Durch - gra - ben hat man ihn, an

f *p*

44

Hand und Fuß durch - gra - ben. Mit Es - sig tränkt man ihn in

mf *p* *f* *ff* *p*

47

sei - nem gro - ßen Durst und mi - schet Gal - le drein.

mf *f* *p*

50

Sie schüt - teln ih - ren Kopf um ihn. Er wird auf kur - ze Zeit von

f *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

53

Gott ver - las - sen sein. Die Völ - ker wer - den sehn,

pp *p* *f* *p* *f*

73

Schmerz, mit Lie-be wird ihr Herz zu die-sem Gast ent-zün-det. Sie la-gern sich. Er bricht das Brot und sa-get Dank. Die

78

Jün-ger ken-nen sei-nen Dank, der Ne-bel fällt, sie sehn ihn, er ver-schwin-det.

15. Arie

Allegro

tr tr

3

4

3

tr

p

f

7

tr

sciolte

3 3 3

10

p 3

f

12

3

p

15

tr

tr

18

3

tr

21

26 *sciolte*

29

32

36

40

44

47 *sciolte*

50

52 *Andantino*

57

63

70

ten.

pp *3* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *tr* *tr* *3* *tr* *p* *f* *p* *f* *tr* *tr* *sciolte* *3* *ff* *3* *3* *3* *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *f*

77

Allegro

82 tr

p

85

3

tr

89

sciolte

3

93

3

mf

f

96

p

3

f

p

100

mf

p

103

f

3

tr

tr

tr

3

107

tr

p

f

3

3

110

p

f

114

3

117

p

3

f

tr

tr

16. Chor

Allegro di molto

3

6

9

12

14

17

20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

50

53

56

59

62

This musical score for Violino II consists of ten staves of music, numbered 32 through 62. The key signature is B-flat major (two flats). The music is written in a single system with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line at measure 62.

17. Recitativ *tacet*

18. Arie

Vivace

5

9

13

16

20

24

p *f* *mf* *f* *pp*

mf *f* *mf* *f* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *p* *f* *mf* *ten.*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *mf* *p* *f* *p* *tr* *tr*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Andante

27

34

42

tr *tr* *tr* *tr*

pp

48 1

56

mf *p* *f* *p* *tr*

Tempo di prima

62 *f* *tr* *tr* *mf* *f* *pp*

66 *mf* *f* *mf* *tr* *tr* *tr*

70 *tr* *tr* *tr* *p* *f* *mf* *ten.*

74 *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

77 *mf* *p* *f* *p*

82 *pp* *f* *p* *tr* *pp*

87 *p* *tr* *mf* *p*

93 *f* *f* *tr* *tr* *ff* *tr*

97 *tr* *tr* *tr* *tr*

19. Chor

Allegro di molto

3

6

9

12

14

17

20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

50

53

56

59

62

This musical score for Violino II consists of ten staves of music, numbered 32 through 62. The key signature is B-flat major (two flats). The music is written in a single system with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at measure 62.

20. Accompagnement

Tenore

8 Auf ei - nem Hü - gel, des - sen Rü - cken der Öl - baum und der Palm - baum schmü - cken,

4

8 steht der Ge - salb - te Got - tes. Um Ihn stehn die se - li - gen Ge - fähr - ten sei - ner

7

8 Pil - grim - schaft. Sie sehn er - staunt von sei - nem Ant - litz Strah - len gehn. Sie sehn in ei - ner

10 langsam

8 lich - ten Wol - ke den Flam - men - wa - gen war - ten, der ihn füh - ren soll.— Sie

13 tempo ordinario langsam

8 be - ten an.— Er hebt die Hän - de zum letz - ten Se - gen auf: „Seid mei - nes

p

16

Gei - stes voll! Geht hin und lehrt bis an der Er - den En - de, was ihr von mir ge -

20

hört, das e - wi - ge Ge - bot der Lie - be! Ge - het hin,

23

tut mei - ne Wun - der!— Ge - het hin, ver - kün - digt al - lem Vol - ke Ver - söh - nung,

26

tempo ordinario

Frie - de, Se - lig - keit!— Er sagt's, steigt auf, wird schnell em - por ge -

29

tra - gen. Ein strah - len - des Ge - folg um - rin - get sei - nen Wa - gen.

21. Arie

Allegro

ff

4

7

p *f* *p* *f*

10

p *f*

13

ff *mf* *f* *p* *f* *p*

17

f

20

ff *p* *f* *p*

24

ff

27

30

Violino II musical score, measures 33-61. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *ten.* (tenuto) and *tr* (trill). The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 33, 36, 39, 42, 46, 49, 52, 55, 58, and 61 indicated at the beginning of each system.

Measures 33-35: Continuous eighth-note patterns.

Measures 36-38: Eighth-note patterns with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Measures 39-41: Eighth-note patterns with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*.

Measures 42-45: Measures 42 and 43 contain rests with dynamic markings *mf* and *f* respectively. Measures 44 and 45 contain eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *f*.

Measures 46-48: Measure 46 contains a trill marked *ff*. Measures 47 and 48 contain eighth-note patterns with dynamic markings *mf* and *ff*. Performance instructions *ten.* and *tr* are present above measures 47 and 48.

Measures 49-51: Continuous eighth-note patterns.

Measures 52-54: Continuous eighth-note patterns.

Measures 55-57: Eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *f*.

Measures 58-60: Eighth-note patterns with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*.

Measures 61-63: Measures 61 and 62 contain rests with dynamic markings *ff* and *mf* respectively. Measure 63 contains an eighth-note pattern with dynamic marking *f*.

64

mf *f* *p*

67

ff *p* *f*

70

ff *f* *p* *f* *p*

74

76

ff

79

82

22. Chor

Allegro

5

9

Violino II musical score, measures 13 to 56. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 13 includes a first ending bracket. Measure 31 includes a first ending bracket. Measure 44 includes a first ending bracket. Measure 53 includes a first ending bracket. Measure 56 includes a first ending bracket. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at measure 53.

Measures 13, 19, 23, 27, 31, 36, 40, 44, 49, 53, 56.

ff

60

f

64

68

73

79 *Etwas langsamer*

85

90

96

101

106

111

ff

tr

Detailed description of the musical score: The score is for Violino II, measures 60 to 111. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Measures 60-73 are in a moderate tempo. At measure 79, the tempo changes to 'Etwas langsamer' (slightly slower). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 60, *ff* (fortissimo) at measure 111, and a trill (*tr*) at measure 111. The score ends with a final note in measure 111.

122 tr ten. ^btr

130 3 ff tr tr ten.

141 tr f

148

153

158

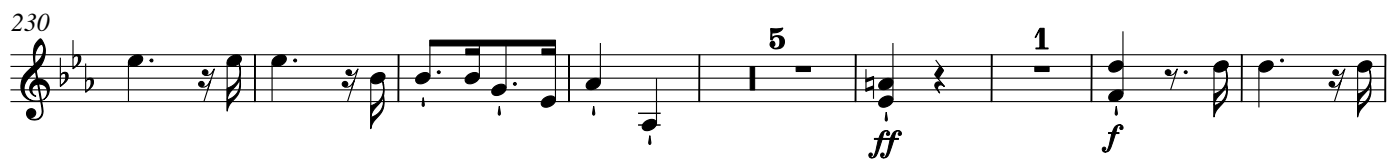
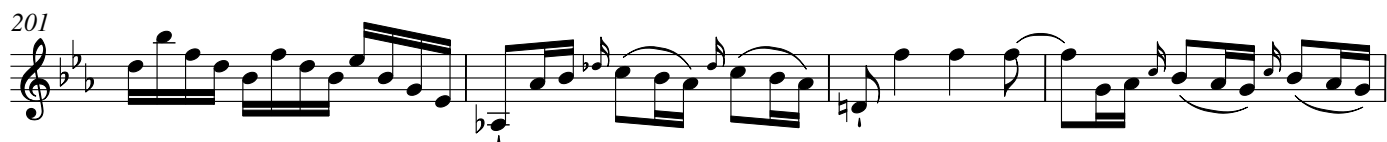
163

168 1 Tempo di prima

174

178


181 2



243

The musical score for the 243rd measure is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The measure begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, a triplet of eighth notes marked with a '3' above them, and a final group of notes marked 'G.P.' (Grave). The measure concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

255 **Tempo di prima**



259

Musical notation for measure 259, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

263

ff

266

f

270

ff

274

f

278

1

283 Vivace $\frac{6}{8}$



The musical score for the 283rd measure is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The measure is divided into two halves by a bar line. The first half contains a trill (tr) on the eighth note of the first half. The second half contains a quarter note followed by a quarter rest. The tempo is marked 'Vivace' and the time signature is 6/8.

291

299

308

316

324

333

343

352

360

370

380

389

This musical score for Violino II consists of ten staves of music, numbered 291 through 389. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and beams, often grouped with slurs. There are several trills (tr) and first endings (1) indicated. The piece concludes with a double bar line at measure 389.

Carl Philipp Emanuel Bach

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Erster Teil

1. Einleitung

Adagio di molto

Wq 240

10

p *mf* *p* *mf* *p* *pp*

2. Chor

Largo

8

p *f* *p* *f* *p* *f*

15

p *f* *pp* *mf* *f*

23

p *f* *p*

31

f *p* *pp*

39

f *p* *f* *p* *f* *p*

46

pp *f* *pp*

3. Accompagnement

Adagio

Im Tempo

Basso

3

p *mf* *f* *ff*

Ju - dä - a zit - tert! Sei - ne Ber - ge be - ben! Der

5

Jor - dan flieht den Strand! Was zit - terst du, Ju - dä - ens Land? Ihr

7

Ber - ge, war - um bebt ihr so? Was war dir, Jor - dan, dass dein Strom zu -

9

andante *ff*

rü - cke floh? Der Herr der Er - de steigt em - por aus ih - rem

11

f *mf* *f*

Schoß, tritt auf den Fels und zeigt der stau - nen - den Na - tur sein Le - ben. Des

f *ff* *p* *f* *p*

14

Him-mels My-ri-a-den lie-gen auf der Luft rings um ihn her, und Cher-ub Mi-cha-el fährt

f *p*

17

nie - der und rollt des vor - ge - worf - nen Stei - nes Last hin - weg von

f *p*

19

sei - nes Kö - nigs Gruft. Sein Ant - litz flammt,

f *f*

21

sein Au-ge glü - het. Die Schar der Rö-mer stürzt er-blasst auf ih-re Schil - de:

f *p* *f*

24

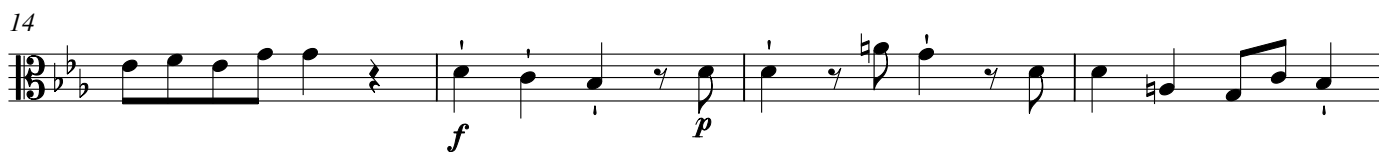
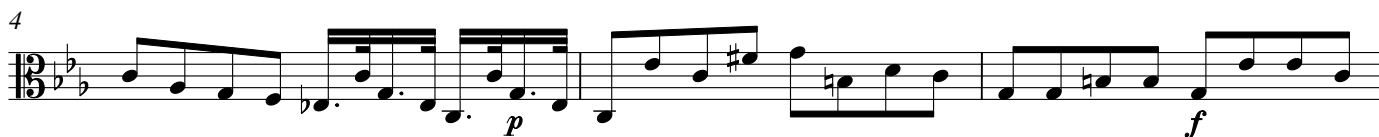
25

„Flieht, ihr Brü - der! Der Göt-ter Ra-che trifft uns: Flie-het, flieht!“

mf

4. Arie

Allegro



26 Adagio



34

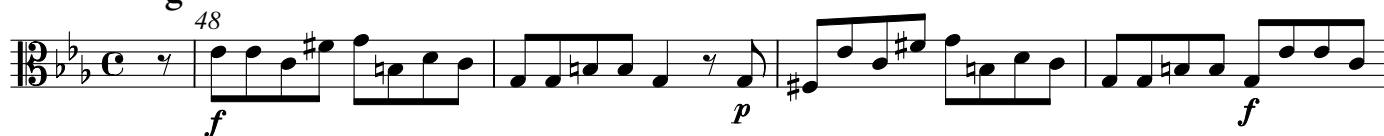


41

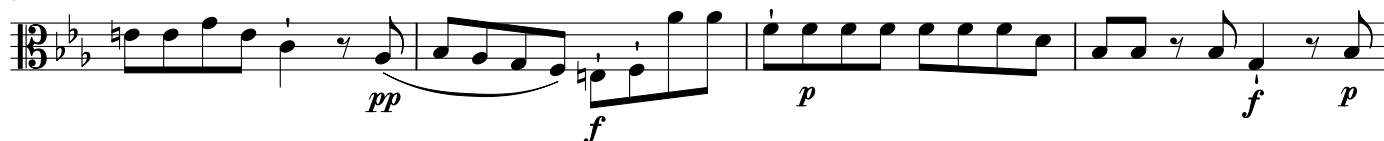


Allegro

48



52



56



61



66



71



5. Chor

Allegro di molto



5



11



17



23



29



35



41



47



53



59



6. Accompagnement

Tenore

Die from-men Töch-ter Si-ons gehn nicht oh-ne Stau-nen durch des off-nen Gra-bes Tür. Mit

4

Schau-ern fah-ren sie zu-rück. Sie sehn, in Glanz ge-hüllt, den Bo-ten des E-wi-gen, der freund-lich

8

spricht: „Ent-setzt euch nicht! Ich weiß, ihr su-chet eu-ren To-ten, den Na-za-rä-er Je-sus

p

11

hier, dass ihr ihn salbt, dass ihr ihn klagt. Hier ist er nicht. Die Stät-te, se-het ihr, die

pp *p*

15

Gra-be-tü-cher sind vor-han-den. Ihn a-ber su-chet bei den To-ten nicht! Es ist er-füllt, was er zu-vor ge-

18

sagt: Er lebt! Er lebt! Er ist er-stan-den!

mf *f* *ff*

7. Arie

Adagio

Measures 1-23 of the Adagio section. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *fp*. The melody features various eighth and sixteenth note patterns, some with slurs and ties.

27 Allegro

Measures 27-71 of the Allegro section. The music changes to 2/4 time. Dynamics include *f*, *p*, and *tr* (trill). The tempo is faster, with more active eighth and sixteenth note passages. Measure 71 ends with a repeat sign.

8. Accompagnement

Basso

Wer ist die Si - o - ni - tin, die vom Gra - be so schüch - tern in den Gar - ten flieht und

4

wei - net? Nicht lan - ge, Je - sus selbst er - schei - net, doch un - er -

7

kannt, und spricht ihr zu: „O Toch - ter, war - um wei - nest du?“ „Herr, sa - ge, nahmst du mei - nen

p

10

adagio di molto

Herrn aus die - sem Gra - be? Wo liegt er? Ach ver - gön - ne, dass ich ihn ho - le, dass ich ihn mit Trä - nen

13

net - ze, dass ich ihn mit die - sen Sal - ben noch im To - de sal - ben kön - ne, wie ich im Le - ben ihn ge -

16

salbt.—“ „Ma - ri - a!“ So ruft mit hol - der Stimm ihr Freund in sei - ner ei - ge - nen Ge -

19 *allegro*

stalt: „Ma - ri - a!“ „Mein Mei-ster, ach!—“ Sie fällt zu sei-nen Fü - ßen nie - der, um - armt sie,

22 *adagio*

küsst sie, weint.—“ „Du sollst mich wie - der - se - hen! Noch werd ich nicht zu mei-nem Va - ter ge - hen. Steh

26

auf und su - che mei - ne Brü - der und mei-nen Si-mon! Sag: Ich leb und will ihn se - hen!“

p *mf* *f* *p* *mf* *f*

9. Duett

Andante

con sordini

Viola I

con sordini

Viola II

15

fp *f* *p* *fp*

28

fp *p* *p*

38

47

58

70

81

94

109

119

p

p

128

mf

p

mf

p

136

mf

p

149

f

f

10. Accompagnement

Tenore

8 „Freun - din - nen Je - su, sagt: Wo - her so oft in die - sen Gar - ten habt ihr nicht ge -
senza sordini

4

hört, er le - be! Ihr zärt - li - chen Be - trüb - ten hofft, den Gött - li - chen zu sehn, den Mag - da - le - na sah?—

8

Ihr seid er - hört.“ Ur - plötz - lich ist er da, und A - lo - en und Myr - rhen duf - tet sein Ge -

12 **adagio**

wand. „Ich bin es! Seid ge - grüßt!“ Sie fal - len zit - ternd nie - der,

16 **tempo ordinario**

sein Arm er - hebt sie wie - der. „Geht hin in un - ser Va - ter - land und

20

sagt den Jün - gern an: Ich le - be und fah - re bald hin - auf in mei - nes Va - ters Reich. Doch will ich al - le

24

adagio**tempo ordinario**

sehn, be - vor ich mich für euch, für euch zu mei - nem Gott und eu - rem Gott gen Him - mel he - be.“

f *attacca*

II. Arie

Allegro

8

Musical notation for measure 8 of 'The Little Boat'. The staff is in 3/4 time, key of D major (one sharp). The measure contains the following notes: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. The dynamics are marked as *f* (forte) for the first four notes, *p* (piano) for the next four notes, *mf* (mezzo-forte) for the next four notes, and *f* (forte) for the final note. The measure is divided into four groups of four notes each by vertical bar lines.

17

mf

25

mf

f

36

p *f* *p* *f* *p*

44

Musical notation for measure 44. The staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The melody consists of eighth notes and rests.

52

mf *mf* *f* *p*

61

mf *p*

70

p *mf* *f* Fine

79 **Andante**

mf *p* *pp* *p* *mf* *f* *p* *mf*

90



101



12. Chor

Andantino



6



21



30



38



49



59



72



Zweiter Teil

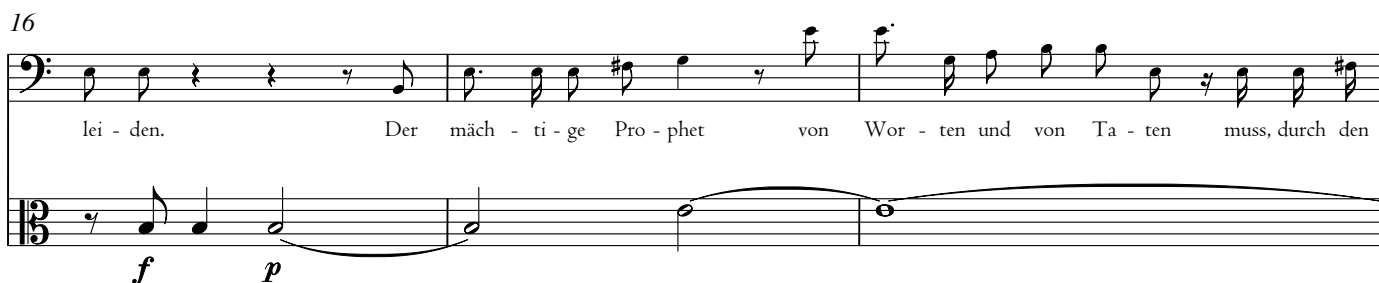
13. Einleitung

Adagio di molto



14. Accompagnement

Basso



19

Freund, der mit ihm aß, ver - ra - ten, ver - wor - fen durch den an - dern Freund, ver - las - sen in der

22

Not von al - len, den bö - sen Rot - ten in die Hän - de fal - len.

25

allegretto

Es tre - ten Frev - ler auf und zeu - gen wi - der ihn. So spricht der Mund der Vā - ter:

28

adagio

Der Kö - nig Is - ra - els ver - birgt sein An - ge - sicht vor Schmach und Spei - chel nicht.

32

Er hält die Wan - gen ih - ren Strei - chen, den Rück - en ih - ren Schlä - gen dar.

36

Zur Schlacht - bank hin - ge - führt tut er den Mund nicht auf. Ge -

39

rech-net un-ter Mis-se-tä-ter, fleht er für sie zu Gott hin-auf. Durch-

f *p* *f* *p*

43

gra-ben hat man ihn, an Hand und Fuß durch-gra-ben. Mit

mf *p* *f* *ff* *p*

46

Es-sig tränkt man ihn in sei-nem gro-ßen Durst und mi-schet Gal-le drein.

mf

49

Sie schüt-teln ih-ren Kopf um ihn. Er wird auf kur-ze Zeit von

f *p* *f* *p* *f* *p*

53

Gott ver-las-sen sein. Die Völ-ker wer-den sehn, wen sie durch-sto-chen ha-ben!

pp *p* *f* *p* *f* *p* *f*

57

Man tei-let sein Ge-wand, wirft um sein Kleid das Los. Er wird be-gra-ben wie die

mf *p* *f* *p* *f* *p*

61 *andante*

Rei - chen, und un - ver-west am Fleisch zieht Gott ihn aus dem Schoß der Erd her - vor und stellt ihn auf den

f p f p

64

Fels. Er ge - het in sei - ne Herr - lich-keit zu sei - nem Va - ter

f p

67

ein. Sein Reich wird e - wig sein. Sein Na-me bleibt, so lan-ge Mond und Son-ne ste - het."

f p f p ff

71

Die Re - de heilt der Freun - de Schmerz, mit Lie - be wird ihr

74

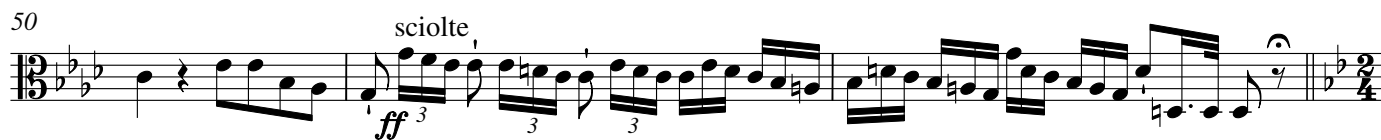
Herz zu die-sem Gast ent - zün - det. Sie la - gern sich. Er bricht das Brot und sa - get Dank. Die

78

Jün - ger ken - nen sei - nen Dank, der Ne - bel fällt, sie sehn ihn, er ver-schwin-det.

15. Arie

Allegro



Andantino

53



59

mf *f* *p* *pp*

66

mf *p*

73 *ten.*

pp *f* *p*

Allegro

82

p

86

p *f* *p*

97

mf *p* *f*

104

f *p* *f*

109

p *f*

115

p *f*

16. Chor

Allegro di molto



17. Recitativ *tacet*

18. Arie

Vivace

Musical score for Viola I, II, measures 17-48. The score is in 12/8 time, key of B-flat major. It includes dynamics (*p*, *f*, *mf*, *pp*, *ff*), articulation (*tr*), and tempo changes (*Vivace* to *Andante*).

Measures 17-24: *Vivace*. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *f*, *pp*. Articulation: *tr*.

Measures 25-30: *Vivace*. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*.

Measures 31-36: *Vivace*. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *f*.

Measures 37-42: *Vivace*. Dynamics: *ff*, *mf*, *p*, *f*, *p*.

Measures 43-48: *Andante*. Dynamics: *p*, *pp*, *mf*, *p*.

56

Tempo di prima



64



69



74



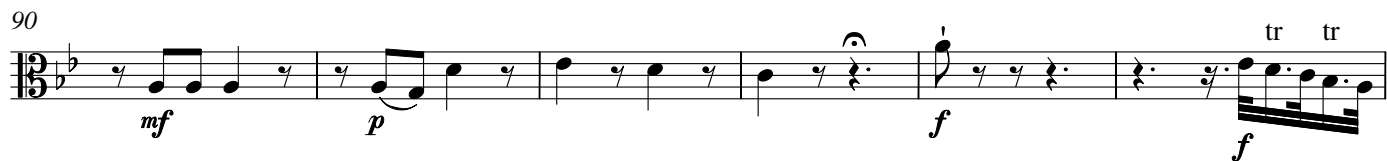
78



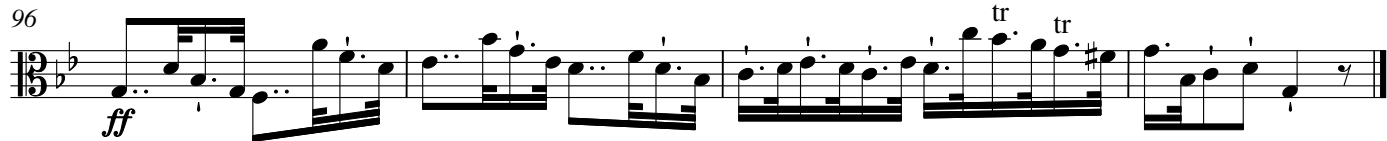
84



90

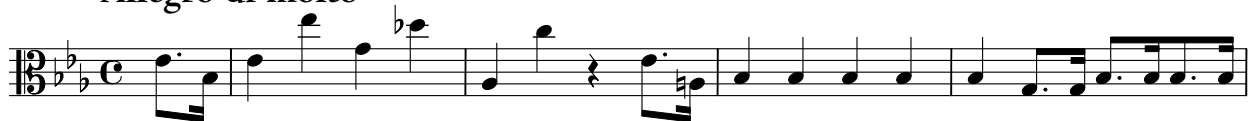


96



19. Chor

Allegro di molto



5



11



17



23



29



35



41



47



53



59



20. Accompagnement

Tenore

8 Auf ei - nem Hü - gel, des - sen Rü - cken der Öl - baum und der Palm - baum schmie - cken,

4

8 steht der Ge - salb - te Got - tes. Um Ihn stehn die se - li - gen Ge - fähr - ten sei - ner

7

8 Pil - grim - schaft. Sie sehn er - staunt von sei - nem Ant - litz Strah - len gehn. Sie sehn in ei - ner

10 langsam

8 lich - ten Wol - ke den Flam - men - wa - gen war - ten, der ihn füh - ren soll.— Sie

13 tempo ordinario langsam

8 be - ten an.— Er hebt die Hän - de zum letz - ten Se - gen auf: „Seid mei - nes

p

16

Gei - stes voll! Geht hin und lehrt bis an der Er - den En - de, was ihr von mir ge -

20

hört, das e - wi - ge Ge - bot der Lie - be! Ge - het hin,

f *p*

23

tut mei - ne Wun - der!— Ge - het hin, ver - kün - digt al - lem Vol - ke Ver - söh - nung,

26

tempo ordinario

Frie - de, Se - lig - keit!— Er sagt's, steigt auf, wird schnell em - por ge -

29

tra - gen. Ein strah - len - des Ge - folg um - rin - get sei - nen Wa - gen.

21. Arie

Allegro

4

8

11

15

19

23

27

30

34

37

ff

p

f

p

f

ff

mf

f

p

f

ff

p

f

tr

ff

p

f

p

f

40 *p f p mf f*

45 *p f ff mf ff* ten. tr

50

53

57 *p f p f p*

60 *f ff mf f*

64 *mf f p ff p*

69 *f ff f p f p*

74 tr

78 *ff*

81

22. Chor

Allegro



[illegible][illegible]

117 *ff*

124 *ten.* *tr* *ff*

134 *tr* *ten.* *tr*

142 *f*

149

154

158

164 *1* *3*

172 *Tempo di prima*

177

182 *2*

189



194



199



204



209



G.P.

215 Etwas langsamer



230



243



G.P.

255 Tempo di prima



260



265



271



276



282



287

Vivace

294



302



309



316



323



331



341



347



354



361



369



376



383



390



3. Accompagnement

Adagio

Im Tempo

Basso

tasto

p *mf* *f* *ff*

3

Ju - dä - a zit - tert! Sei - ne Ber - ge be - ben! Der

8 7 4^b 2 2^b

p

5

Jor - dan flieht den Strand! Was zit - terst du, Ju - dä - ens Land? Ihr

4^h 6 6^b #

7

Ber - ge, war - um bebt ihr so? Was war dir, Jor - dan, dass dein Strom zu -

4^h 6 7^b

andante

9 *ff*

rü - cke floh? Der Herr der Er - de steigt em - por aus ih - rem

5^b 3 4^h 6^b unis.

11 *f* *mf* *f*

Schoß, tritt auf den Fels und zeigt der stau - nen - den Na - tur sein Le - ben. Des

5^b 7^b 7^b 7 4 3

f *ff* *p* *f* *p*

14

Him-mels My - ri - a - den lie-gen auf der Luft rings um ihn her; und Cher - ub Mi - cha-el fährt

f *p*

17

nie - der und rollt des vor - ge - worf - nen Stei - nes Last hin - weg von

f *p*

19

sei - nes Kö - nigs Gruft. Sein Ant - litz flammt,

f *unis.*

21

sein Au - ge glü - het. Die Schar der Rö - mer stürzt er - blasst auf ih - re Schil - de:

p *f* *unis.*

24

-

25

„Flieht, ihr Brü - der! Der Göt - ter Ra - che trifft uns. Flie - het, flieht!“

tasto *mf*

[illegible]

41

6 7 6 3 6 \flat 6 6 \flat 4 - 7 \flat 4 5 3 6 \flat

p *f* *p* *pp*

tasto

Allegro

55 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 7^b $\frac{9}{4^b}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 4 \sharp 6 6 b 4 \sharp
f p f p f

[illegible]

63

7# 7# 6 6 5 6 6 6 5

ff *p*

67

7 6 \sharp 6 9 5 9 5 9 5 9 6 6 5 6 \sharp 6 unis. 5

mf *ff*

71 

5. Chor

Allegro di molto

unis. 5 6 \flat 2 6 7 5 9 8 7 6 5 6 6 7

6 5 \flat 5 6 6 6 6 4 5 3 unis. 5 6 \flat 2

12 6 7 5 9 8 7 6 5 6 5 7 4 3

17 7 4 9 8 7 5 6 5 6 5 6 6

23 5 4 4 6 6 5 7 4 2 8 3 6 5 6

29 6 4 5 6 5 \flat 5 4 5 6 5 unis.

35 2 7 4 9 \flat 8 7 6 4 5 6 7 6 6 6 4 5

41 2 6 5 \flat 4 6 5 5 6 7 6 2

47 6 unis. 5 5 6 5 6

53 9 8 6 5 6 9 8 6 5 6 6 6 6 4 5 3 6 5 \flat

59 5 6 5 6 6 4 5 6 6 6 5 unis.

6. Accompagnement

Tenore

Die from-men Töch-ter Si-ons gehn nicht oh-ne Stau-nen durch des off-nen Gra-bes Tür. Mit

Schau-ern fah-ren sie zu-rück. Sie sehn, in Glanz ge-hüllt, den Bo-ten des E-wi-gen, der freund-lich

spricht: „Ent-setzt euch nicht! Ich weiß, ihr su-chet eu-ren To-ten, den Na-za-rä-er Je-sus

hier, dass ihr ihn salbt, dass ihr ihn klagt. Hier ist er nicht. Die Stät-te, se-het ihr, die

Gra-be-tü-cher sind vor-han-den. Ihn a-ber su-chet bei den To-ten nicht! Es ist er-füllt, was er zu-vor ge-

sagt: Er lebt! Er lebt! Er ist er-stan-den!“

mf *f* *ff*

7. Arie

Adagio

Musical score for Bassoon (Basso) of the 7th Arie, Adagio. The score is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music with various dynamics and fingering indications.

Staff 1: Measures 1-3. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Fingering: 6 4 3, 4 4 b, 7 6 7 5b, 6 4, 7 4 5.

Staff 2: Measures 4-5. Dynamics: *f*, *p*, *fp*. Fingering: 6 4 3, 6, 4 b, 6, 6 4 5b, 7 4.

Staff 3: Measures 6-10. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. Fingering: 4, 4 4, unis., 7b, b, 7b 6b, 4 4 b, 6 6, 6b 4, 5 4.

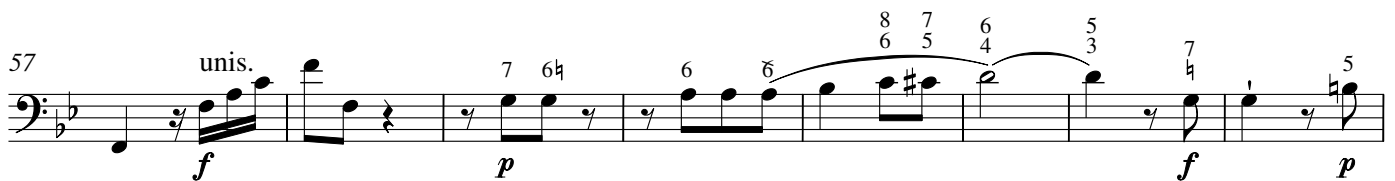
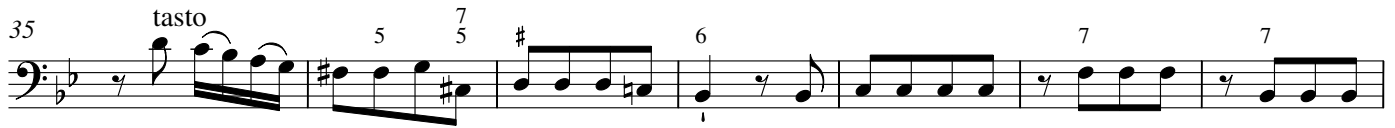
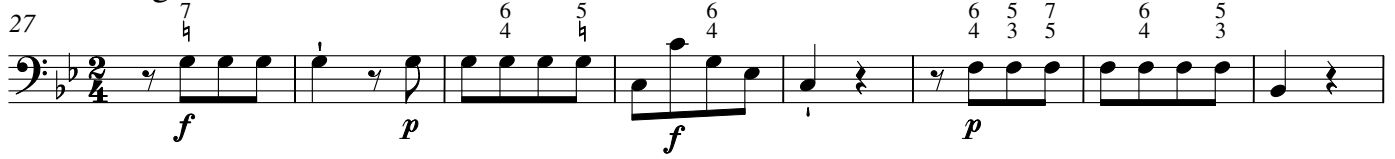
Staff 4: Measures 11-15. Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Fingering: b, 6b 7b, 6 7 4, *tasto*, 6 4 3, 4 4 b.

Staff 5: Measures 16-19. Dynamics: *p*, *f*, *pp*. Fingering: 7 6 7 5b, 6 4 5, 6 4 3, 4 b, *tasto*.

Staff 6: Measures 20-22. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*. Fingering: 6 4 5b, 5b, b, 6 7 4, 4.

Staff 7: Measures 23-27. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *pp*. Fingering: 7 4, 4, 6b 4, 7b 5, *tasto*, b 6b, *tasto*.

Allegro



8. Accompagnement

Basso

Wer ist die Si - o - ni - tin, die vom Gra - be so

schüch - tern in den Gar - ten flieht und wei - net? Nicht lan - ge, Je - sus selbst er -

schei - net, doch un - er - kannt, und spricht ihr zu: „O Toch - ter, war - um wei - nest du?“ „Herr,

sa - ge, nahnst du mei - nen Herrn aus die - sem Gra - be? Wo liegt er? Ach ver - gön - ne, dass ich ihn

adagio di molto

ho - le, dass ich ihn mit Trä - nen net - ze, dass ich ihn mit die - sen Sal - ben noch im To - de sal - ben

15

kön - ne, wie ich im Le - ben Ihn ge - salbt.—“ „Ma - ri - a!“ So ruft mit hol - der Stimm ihr

6 7 # 7 4 2

18

allegro

Freund in sei - ner ei - ge - nen Ge - stalt: „Ma - ri - a!“ „Mein Mei - ster, ach!—“ Sie fällt zu sei - nen Fü - ßen

8 3 7 # 7 #

p *mf* *f*

21

adagio

nie - der, u - marmt sie, küsst sie, weint.— „Du sollst mich wie - der - se - hen!

7 # 7 5 6 5 5 #

p *p*

24

Noch werd ich nicht zu mei - nem Va - ter ge - hen. Steh auf und su - che mei - ne

6 7 # # 4

f *p*

27

Brü - der und mei - nen Si - mon! Sag: Ich leb und will ihn se - hen!“

6 4 2 6 7 b

mf *f*

9. Duett

Andante

tasto

7 # 9 8 6 6 4 # ————— tasto

p *f* *p*

11 6 5 6 4 3 6 4 5# —

f p *f p* *f*

21 tasto 6 5 5 4 3 6 4 5#

p *f p* *f p*

32 tasto 7 # 6 7 # 6 5 9 8 tasto

f *p*

43 5 7 4 9 8 3 4 2 6 7 2 3 # 9b 8 7 7 6 5 # 9 8 3 tasto

pp

53 7 6b 4 2 6 4 7 7 5 6 4 5 3 tasto 4 2 6 tasto

mf *f* *p* *pp*

62 7 5 6 5 7 4+ 6 6 5 7 5 6 4 3 7 4 9 8 3 1 7 #

f *p* *f*

71 9 8 4 3 1 6 7b 4 5 5b 6 5 7b 5 6b 5 4 3 tasto 7b 5 6

p *f* *p*

82 4 ♯ - *tasto*

7^b ♭ 7^b 7 5^b 6 4 5 3 6

mf *p* *f*

92 6 7 # 7 5 # 4+ 6 4 6 5 5 *tasto*

p *f* *p*

102 6 5 6 4 3 6 4 5 # - *tasto*

f *p* *f* *p*

112 6 5 5 4 6 3 - 6 4 5 # *tasto* 7 #

f *p* *f* *p* *f* *p*

123 6 7 # 6 5 9 8 *tasto*

133 4 2 6 6 4 5 3 6 7 7 7 6 5 9 8 7 2

mf

143 5 6 # 6 5 9 3 9 3 5 5 *tasto*

p *pp*

153 5 4 # *tasto* 5 6 4 5 6 5 #

f

10. Accompagnement

Tenore

„Freun - din - nen Je - su, sagt: Wo - her so oft in die - sen Gar - ten? Habt ihr nicht ge -

4

hört, er le - be! Ihr zärt - li - chen Be - trüb - ten hofft, den Gött - li - chen zu sehn,

7

den Mag - da - le - na sah?— Ihr seid er - hört.“ Ur - plötz - lich ist er

10

adagio

da, und A - lo - en und Myr - rhen duf - tet sein Ge - wand. „Ich bin es! Seid ge - grüßt!“

p *f*

14

Sie fal - len zit - ternd nie - der, sein

p *f* *p*

17 **tempo ordinario**

Arm er - hebt sie wie - der. „Geht hin in un - ser Va - ter - land und sagt den Jün - gern an: Ich

f *p*

21

le - be und fah - re bald hin - auf in mei - nes Va - ters Reich. Doch will ich al - le sehn, be - vor ich mich für

25

adagio**tempo ordinario**

euch, für euch zu mei - nem Gott und eu - rem Gott gen Him - mel he - be.“

f *attacca*

51 *mf* *mf* *f* *p* unis.

58 *mf*

65 *p* *p*

72 *mf* *f* Fine

79 *Andante* *tasto* *mf* *p* *pp* *p* *mf*

87 *f* *p* *mf* *f* *p* *tasto*

96 *pp* *mf* *p*

104 *f* *mf* *p* *tasto* D.C.

12. Chor

Andantino

5 6 6 unis. 5

6 6 7 6 7 6 7 6 5

Allegro

11 6 6 6 7 6 — 7 # 6 5 4 — # 4

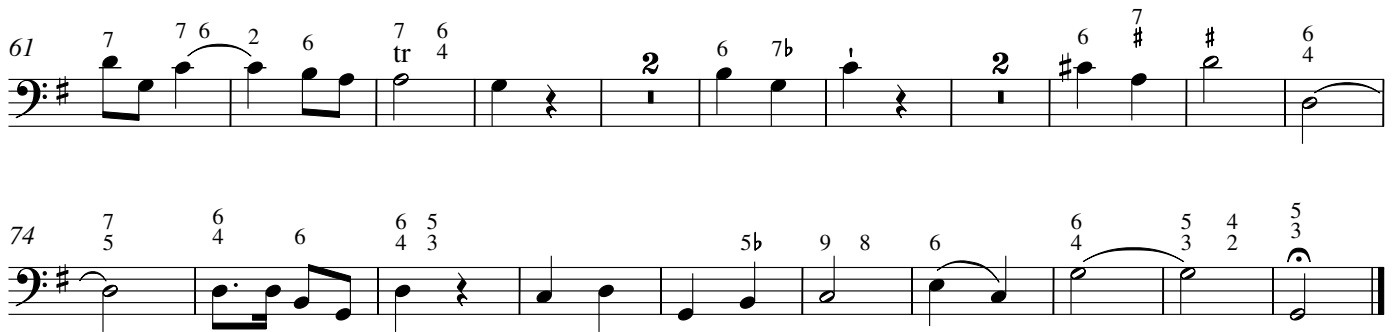
21 Vc tr 6 7 6 5 7 # 7 6


29 Vc tr 6 7 6 5b 7 6 tutti

37 7 6 7 3 6 7b 6 5 6 5 9 8 6 4 2 6 4 — 5

45 Vc 2 5 6 tr tutti 4+ 6 7 6 6 —

53 7 # 9 8 7 6 4+ 6 7 tr 6 2 # 6 6 7 6 6 5

61 

74 

Zweiter Teil

13. Einleitung

Adagio di molto

senza Fagotto e Cembalo



14. Accompagnement

Basso 





12

adagio

Un-ter-richt: „Der Held aus Ju-da, dem die Völ-ker die-nen sol-len, muss erst den Spott der

5 6 4+

p

15

Hei-den und sei-nes Volks Ver-ach-tung lei-den. Der mäch-ti-ge Pro-phet von

6 6 6 6 4 - 7 9 8 4 3

f *p*

18

Wor-ten und von Ta-ten muss, durch den Freund, der mit ihm aß, ver-ra-ten, ver-wor-fen durch den

4+ 6 7b

21

an-der-n Freund, ver-las-sen in der Not von al-len, den bö-sen Rot-ten in die Hän-de fal-len.

6b 6b 5 4 2 4 4 - 4

f

24

allegretto

Es tre-ten Frev-ler auf und zeu-gen wi-der ihn. So spricht der

tasto 4+ 7b 5 b unis.

p *f*

27

adagio

Mund der Vä-ter: Der Kö-nig Is-ra-els ver-birgt sein An-ge-sicht vor Schmach und Spei-chel

6 5 7 9 8 5b

p *f* *p*

31

31

nicht. Er hält die Wan-gen ih-ren Strei-chen, den Rück-en ih-ren Schlä-gen dar.

f *p* *f*

35

35

Zur Schlacht-bank hin - ge-führt tut er den Mund nicht auf.

tasto

ff *p* *pp*

5# 6 6

38

38

Ge - rech-net un-ter Mis - se-tä-ter, fleht er für sie zu Gott hin - auf.

mf p f p f

9/4 8/3 6/5 6/5 6

#

42

42

Durch - gra - ben hat man ihn, an Hand und Fuß durch - gra - ben.

p *mf* *p* *f*

tasto

45

45

Mit Es - sig tränkt man ihn in sei - nem gro - ßen Durst und mi - schet

48

48

Gal - le drein.

Sie schüt - teln ih - ren Kopf um ihn.

tasto

mf *f* *p* *f* *p* *f*

7b —
5 —
4b 3

7 4 8
4 2 b

52

Er wird auf kur - ze Zeit von Gott ver - las - sen sein. Die

7^b
5^b *tasto* 6^b

p *pp* *p* *f* *p*

55

Völ - ker wer - den sehn, wen sie durch - sto - chen ha - ben! Man

6^b 6^b 5^b 2^b 4 6^b 6^b 4 2^b 6^b 9 4^b 8^b

f *p* *f* *mf* *p*

58

tei - let sein Ge - wand, wirft um sein Kleid das Los. Er wird be - gra - ben wie die

6^b 6^b 9^b 8^b
4^b 3

f *p* *f* *p*

61

Rei - chen, und un - ver - west am Fleisch zieht Gott ihn aus dem Schoß der Erd her - vor und stellt ihn auf den

4 2^b 6^b 4 2^b

f *f* *p*

andante

64

Fels. Er ge - het in sei - ne Herr - lich - keit zu sei - nem Va - ter

6 4^b - 6 6 7[#]

f *p*

67

ein. Sein Reich wird e - wig sein. Sein Na - me bleibt, so lan - ge

f *p* *f* *p*

70

Mond und Son - ne ste - het. Die Re - de heilt der Freun - de

ff *p*

73

Schmerz, mit Lie - be wird ihr Herz zu die - sem Gast ent - zün - det. Sie

6b 5b 4/2

76

la - gern sich. Er bricht das Brot und sa - get Dank. Die Jün - ger ken - nen sei - nen

6b 6 b 6b 5b

79

Dank, der Ne - bel fällt, sie sehn ihn, er ver - schwin - det.

5b/3 7b 5b 6b 5b/3 5b/3

15. Arie

Allegro

8 6 7 5 6 7 6 7 6

4 6 5 6 4 6 6 5 9 8 3 6 7 6 5 9 8 3 6 6 4 4

p *f*

8 6 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 6 4 4

p *f* *p* *f*

12 6 4 5 3 6 5 5 6 7 6 7 6 7

p

16 5 7 6 6 7 6 7 6 5 6 4 3

20 6 4 5 9 8 2 7 6 8 7 9 8 3 *tasto*

24 6 6 5 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4

pp

28 6 5 5 4 4 7 6 5 6 7 6 7 6

p *mf* *p* *f* *p*

31 7 6 7 6 7 6 5 5 6 4 6 5 6 5 6 5 6

f *p* *mf*

35 5 6 5 6 \sharp 6 p f

39 6 \sharp 6 2 7 7 \sharp 7 \sharp 8 2 3 7 \sharp 7 \sharp 8 2 3 6 \sharp 6 5 \flat 7 5 \flat p

43 6 6 4 5 \sharp 6 5 9 4 8 3 6 7 \sharp 5 9 4 3 6 \sharp 6 4 \sharp f p f

47 6 6 4 5 5 6 \sharp 5 6 \sharp 5 5 6 6 4 \sharp p f p f

51 sciolte unis. ff 3 3 3

Andantino

53 4 2 5 7 \sharp 6 6 6 \sharp unis. p mf f

59 7 \sharp unis. 4 \sharp 6 8 6 7 5 9 4 3 2 6 6 7 \flat mf f p

65 9 8 4 3 $tasto$ 2 7 \sharp 4 \sharp 6 6 \sharp \flat 6 \flat 4 \sharp pp mf p

73 ten. 6 5 \flat \sharp 7 $tasto$ 7 \flat 4 \flat 3 7 \flat 6 4 \flat 3 pp f p

Allegro

82 *p* 5 7 6 6 7 6 7 - 6 5 4 3

86 6 5 9 8 2 7 6 8 7 9 8 3 *tasto*

90 6 2 6 7

94 7 6 7 7 6 4 3 7 6 5 6 7 6 7 6 7 6 *mf* *f* *p* *f*

98 5 5 6 2 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 *p* *mf*

102 6 2 6 6 6 6 4 5 3 *unis.* 7 5 8 6 7 5 *p* *f*

106 6 6 2 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 *p* *f*

110 5 3 6 5 5 6 7 6 7 6 5 6 4 5 4 8 3 6 6 2 *p* *f*

115 6 6 5 5 6 6 5 3 7 5 5 6 6 4 3 *p* *f* *p* *f*

I6. Chor

Allegro di molto

unis. 5 6 2 6 7 9 8 7 6 6 7

6 5b 5 6 6 6 6 4 5 3 unis. 5 6 2

12 6 7 5 9 8 7 6 5 6 5 7 4 3

17 7 4 9 8 7 5 6 4 5 6 5 6 5 6 4

23 5 4 4 6 6 5 7 4 2 8 3 6 5 6

29 6 4 5 6 5b 5 4 5 6 5 unis.

35 2 7 4 9b 8 7 6 4 5 6 7 6 6 6 4 5

41 2 6 5b 4 6 5 5 6 7 6 7 6 2

47 6 unis. 5 5 6 5 6

53 9 8 6 4 5 6 9 8 6 4 5 6 6 6 6 4 5 6 5b

59 5 6 5 6 4 5 6 6 6 6 5 unis.

17. Recitativ

Tenore

8 Elf aus - er - wähl - te Jün - ger, bei ver - schloss - nen Tü - ren, die Wut der Fein - de
7
4b
2

4

8 scheu - end, freu - en sich, dass Je - sus wie - der lebt.— „Ihr glaubt es, a - ber mich“, er - wie - dert
8 3 6b 4 2 6b

7

8 Tho - mas, „mich soll kein falsch Ge - sicht ver - füh - ren.“ „Ist er den Ga - li - lä - e -

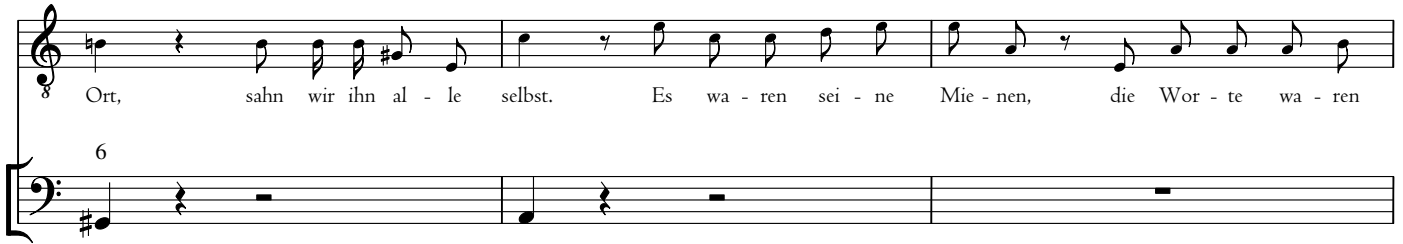
10

8 rin - nen nicht, auch die - sem Si - mon nicht er - schie - nen? Sah ihn nicht Kle - o - phas
6 b

13

8 und sein Ge - fähr - te dort bei Em - ma - us? Ja hier, mein Freund, hier an die - sem
b

16



8 Ort, sahn wir ihn al - le selbst. Es wa - ren sei - ne Mie - nen, die Wor - te wa - ren

6

19



8 sei - nen Wor - ten gleich. Er aß mit uns.“ „Be - tro - gen hat man euch! Ihr

6

22



8 selbst, aus Sehn - sucht, habt euch gern be - tro - gen. Lasst mich ihn sehn, mit al - len

6 4 7^b 5 6 5

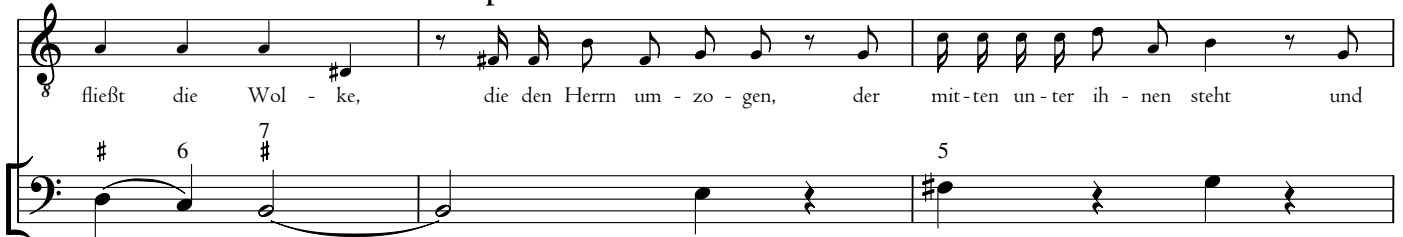
25

langsam und ausgehalten


8 Nä - gel - ma - len sehn; dann glaub auch ich, es sei mein hei - ßer Wunsch ge - sehn.“ Und nun zer -

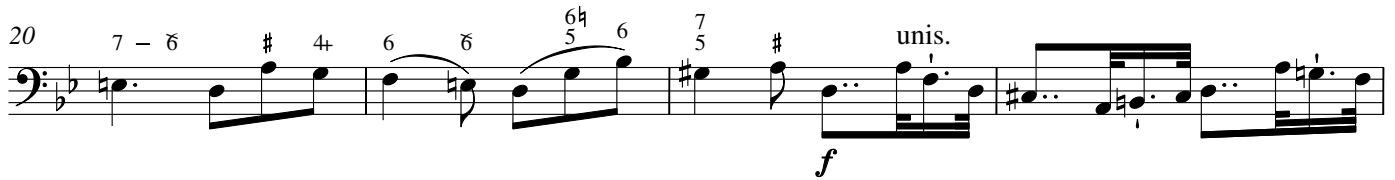
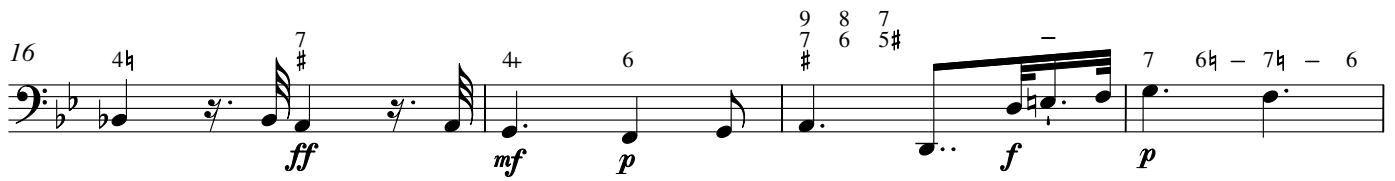
6⁴ 7^b 4 2

29

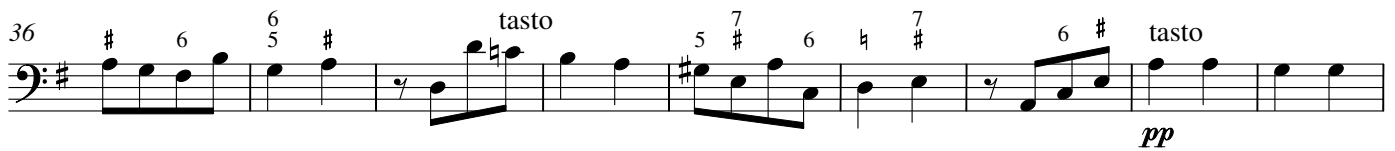
tempo ordinario


8 fließt die Wol - ke, die den Herrn um - zo - gen, der mit - ten un - ter ih - nen steht und

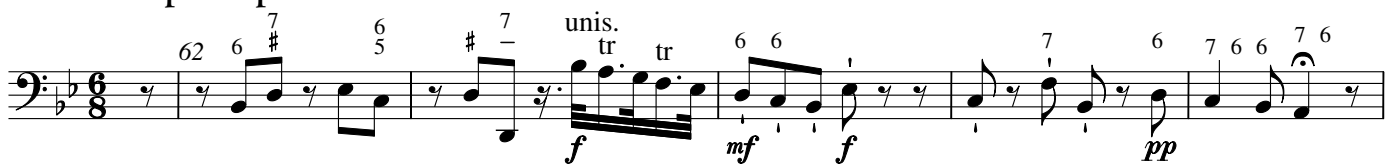
6 7 # 5

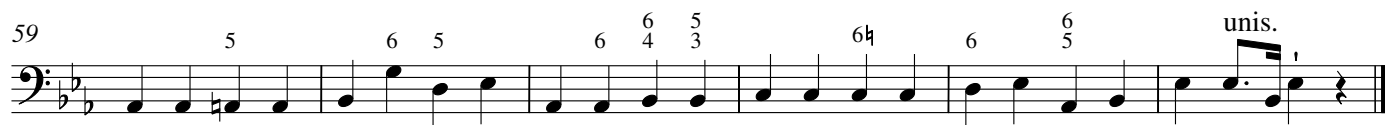
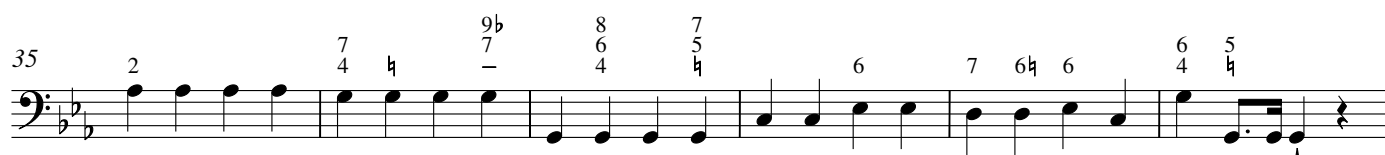
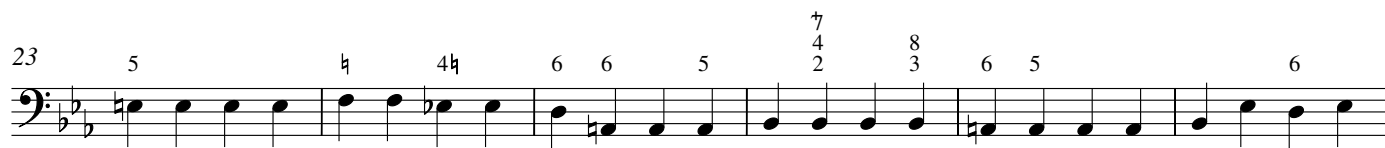


Andante



Tempo di prima





20. Accompagnement

Tenore

8 Auf ei - nem Hü - gel, des - sen Rü - cken der Öl - baum und der Palm - baum schmü - cken,

6 5 7^b 6 ^b

4

8 steht der Ge - salb - te Got - tes. Um Ihn stehn die se - li - gen Ge - fähr - ten sei - ner

4⁺ # 6 5

7

8 Pil - grim - schaft. Sie sehn er - staunt von sei - nem Ant - litz Strah - len gehn. Sie sehn in ei - ner

5 5[#] 5[#]

10

langsam

8 lich - ten Wol - ke den Flam - men - wa - gen war - ten, der ihn füh - ren soll.— Sie

2 6 5 6 4⁺ 6 # 6

13

tempo ordinario

langsam

8 be - ten an.— Er hebt die Hän - de zum letz - ten Se - gen auf: „Seid mei - nes

4⁺ 7^b *p*

16

8 Gei - stes voll! Geht hin und lehrt bis an der Er - den En - de, was ihr von mir ge -

7
4
2

8
3

6

5b

20

8 hört, das e - wi - ge Ge - bot der Lie - be! Ge - het hin,

6
5

4
2

7b

6

f *p*

23

8 tut mei - ne Wun - der!— Ge - het hin, ver - kün - digt al - lem Vol - ke Ver - söh - nung,

5

7b

26

tempo ordinario

8 Frie - de, Se - lig - keit! Er sagt's, steigt auf, wird schnell em - por ge -

4h
2

6

h

9
4

8
b

6

29

8 tra - gen. Ein strah - len - des Ge - folg um - rin - get sei - nen Wa - gen.

5b
3

4
2

21. Arie

Allegro

unis.

4 *ff*

8 *unis.* *p* *f* *p* *f* *p*

11 *f* *ff* *mf* *f* *unis.*

15 *p* *f* *p* *f*

19 *ff* *f* *p* *f* *unis.*

24 *tr* *ff*

28

31 *unis.*

35 *unis.* *p* *f* *p* *f*

38 *p* *f* *p* *f*

41 *p* *mf* *f* *p*

45 *f* *ff* *p* *mf* *ff*

50 unis.

53 *f* *ff* *mf* *f* *p*

57 unis. *p* *f* *p* *f* *p*

60 *f* *ff* *mf* *f* *ff*

64 *mf* *f* *p* *ff* *p*

68 *f* *ff* *f*

73 *p* *f* *p* *tr*

78 *ff*

81 *f* *ff* *mf* *f* *p*

22. Chor

Allegro

6 7

6 6 7 5 5

11 6 4 5 3 2 5 7 6 6 5 3

18 unis. 5 6 7

23 6 7 5 5

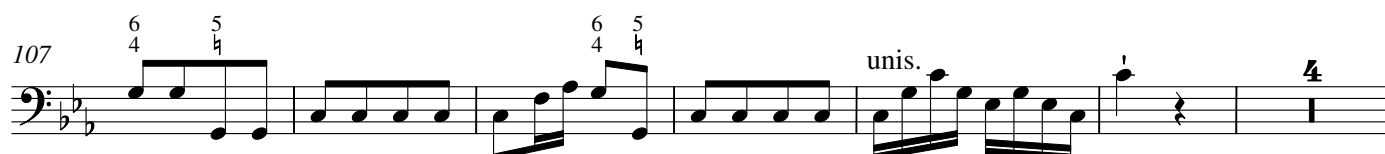
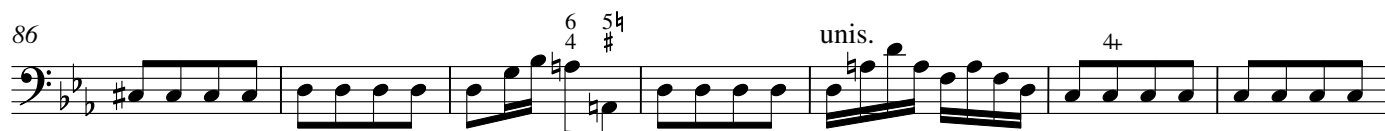
28 6 5 6 6 7 6

33 7 7 7 7 7

38 7 6 5 6 7 8

43 4 6 4

48 6 7 5 7



117 $\frac{5}{3}$ unis. tr. ten. *ff*

125 tr. 3 3 *ff*

136 unis. tr. ten. tr.

145 $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{4}$ unis. $\frac{7}{\#}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{\#}$ *f*

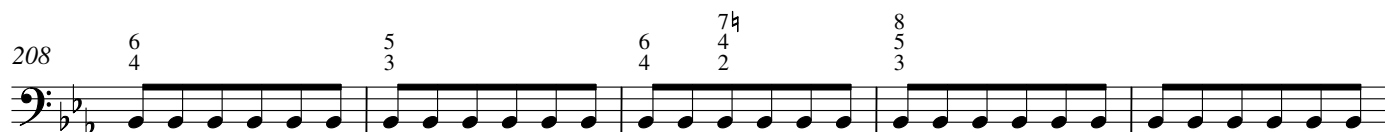
152 unis.

157 5 7 $\frac{7}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 7 $\frac{7}{\#}$

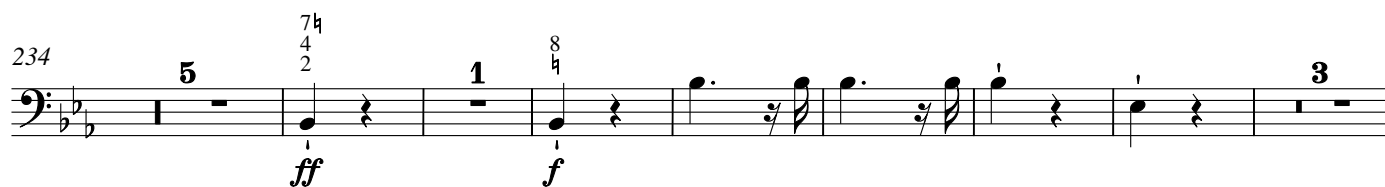
164 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\#}$

172 **Tempo di prima** 6 7

177 6 $\frac{7}{5}$ 5



Etwas langsamer



Tempo di prima

249 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ G.P. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

f

257 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$

262 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

ff *f*

267 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

ff

272 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

f

277 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$

282 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

287 **Vivace** $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

305 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

313 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Vc

